hello!

Шпасибо всем, кто высказал свои замечания и соображения о первом номере. В нем хватало косяков и странностей, но лиха беда начала. Надеюсь, в будущем технических и прочих недочетов будет меньше. Для нас главным было просто сделать первый номер, не затягивая эту мазу на долгие месяцы и годы (а, например, у меня есть богатый опыт "маринования" зинов). Теперь важно выдержать намеченную периодичность. Правда внутри "редакции" нет единого мнения насчет того, как часто надо выходить. Кое-кто считает, что каждый месяц, некоторым оптимальным вариантом кажутся 4 номера в год, мне хочется делать 6, то есть раз в два месяца. Как все в итоге сложится, пока сказать сложно. Отчасти это зависит и от вас. Так как если набрать интервью три человека (а сейчас, к счастью, в этот процесс включились еще пара соратников) вполне могут хоть на ежедневную газету, то написать колонок и прочей ерунды в необходимом объеме весьма сложно. Для кого-то, может, колонки не особо важны, но нам действительно хочется, чтобы страницы зина стали местом дискуссий и обсуждений проблем, с которыми мы сталкиваемся в жизни и в рамках панк-хк сцены. Поэтому я очень надеюсь, что активность людей в сфере написания различных материалов возрастет. И сразу хочу подчеркнуть, что любые мнения, не совпадающие с нашими или с теми, которые были кем-то высказаны в зине, всячески приветствуются, и нам, действительно, хочется представить различные взгляды на те или иные вопросы, так как однобокие суждения никогда не дают полной картины проблемы. Мы можем быть не согласны с вами, но для нас не станет проблемой опубликовать статью, в которой высказаны мысли, идущие в разрез с нашими.
Теперь немного об этом номере. В нем стало больше интервью. Мы, в принципе, думали, что оптимальной схемой будут 6-7 интервью в номере (4-5 с иностранными музыкантами, 1 с нашими и 1 переводное из хартатака), но так получилось, что в этом номере — 8 интервью, и в следующем точно будет не меньше, так как 7 уже сделаны и еще пара-тройка — в процессе. Но в дальнейшем, я думаю, мы все же остановимся на 6-7 штуках. В более-менее приличный вид пришел раздел рецензий, так как, чего уж греха таить, в первом номере он вышел провальным. Хотя я считаю эту область наименее важной, определенное место в зине ей будет отводиться. Колонок пока не так много, как хотелось бы, но тут, как я уже написал, не все зависит от нас. Так же я надеюсь, что в следующих номерах будут появляться какие-то материалы других жанров, возможно, будут просто тематические выпуски, посвященные какому-либо конкретному аспекту или феномену панк-хк сцены. Но это все планы. А пока — второй номер. Я рад, что удалось выпустить его весьма скоро после первого, и надеюсь, что он получился интересным. Несмотря на то, что работа отнимала очень много времени этой осенью, удалось сделать интервью с несколькими абсолютно разными по стилю группами: от грайнда до экспериментального рока — и это, по-моему, важно, так как панк-сцена не ограничивается одним жанром музыки и нам хочется по возможности освещать самые разные стороны этой культуры. На этом всё. Соображения, замечания, критику и прочие отзывы присылайте на мыло и высказывайте при встрече. С вашей помощью третий номер можно будет сделать лучше и интересней. — подонок икс



Insomnia collective: подонок икс, miss lonelyhearts, гурский, ХотшиваловХ.

В создании номера принимали участие: Иво, Сергей Богатов, Саня Д., М, Олеся, Даша, Саша Редхэд, Паша Волошин, Loud&Clear, Егор.

Спасибо: Сергей Волошин (оск), Андрей Скидроу, Джейти, Beau (Insect Warfare), Rich (Forced Forward), Guy (Fugazi), Rob и Vic (108), Seb (Short Fuse). А также всем, кто продолжает поддерживать диайвай сцену и верить в свои силы.

Дизайн и верстка: lost love design.
Контакт: 109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia.
www.myspace.com/insomnia_zine // endishear@yahoo.com // podonokx@gmail.com

Функциональный Ядерный Дизайн или Программа Прикладного Использования Ядерных Взрывов

M.

Человечество во многом победило природу. Бактерии не представляют больше угрозы и работают на человека. Многие вирусы побеждены и послушно служат для выведения новых сортов овощей с измененным геномом. Дождевые облака могут быть разогнаны за несколько часов. Недра Земли вырабатывают топливо для средств передвижения и сырье для изготовления материалов, красителей и лекарств. Солнечный свет, движение воды в реках и ветер перерабатываются в электроэнергию. Повсеместно выращиваются овощи и фрукты с новыми, удобными для человека свойствами. Животные, бывшие когда-то дикими, одомашнены и развлекают человека, служат ему в качестве источника белка в рационе и сырья для изготовления материалов. Воздух планеты стал такой же средой для преодоления расстояний, как и обычная дорога. В скором будущем ближний к Земле космос станет пространством для размещения производства. XXI век пройдет под знаменем освоения ближайших к Земле планет. Их ресурсы будут использованы во благо человечества. Все это вселяет уверенность в завтрашнем дне, позволяет смотреть с оптимизмом в будущее.

Однако в окружающей нас природе еще остаются неосвоенные участки. Одним из таких рубежей, как это не удивительно, является поверхность Земли. В начале XX века человеческая мысль уже занималась вопросом изменения ландшафтов на уровне изменений и поворота русел рек и формирования новых. Однако на заре данной проблемы человечество столкнулось с непреодолимой энергетической преградой. Банальное изменение русла реки требует колоссальных затрат по использованию обычных машин и многих тысяч человеческих сил. Что уж говорить о затратах на изменение береговой линии морей…

Программа Прикладного Использования Ядерных Взрывов (далее просто Программа) ставит своей целью внедрение новых ядерных технологий в различные аспекты современной жизни. Следует подчеркнуть, что перенесение акцента использования ядерных взрывов от сугубо военных приложений к мирным, созидательным применениям послужит на пользу цивилизованному человечеству, поскольку изменит восприятие ядерных технологий как методов разрушения. Атом должен стать действительно мирным и созидательным.

Остановимся подробнее на трех основных подходах по использованию ядерных взрывов в прикладных целях.

Изменение геофункциональных ландшафтов. На многих частях Земли климатические условия делают непригодным их активное освоение и использование. Кроме того, многие регионы имеют скудные ландшафтные ресурсы. Так, например, московский регион не имеет ни значительных водных участков (например, морей), ни горных районов. Данную недоработку природы можно решить без значительных человеческих и энергетических затрат. Программа предлагает использовать для этих целей ядерные взрывы. Серия из 10-15 ядерных взрывов сверхвысокой мощности сформирует чашу для настоящего Московского моря. Далее с помощью второй серии взрывов может быть сформирован пролив, соединяющий Балтийское или Белое моря с новым Московским морем. Таким же способом может быть сформирован Московский горный хребет, подходящий для воскресного отдыха горожан. Аналогичным способом, в кратчайшие сроки могут быть изменены русла рек. Это самая простая задача. Ядерные взрывы могут заставить течь реку по новому направлению, требуемому Заказчиком, например, из чрезмерно-влажных регионов в засушливые.

Самым простым и действенным мелиоративным освоением пустынь является организация внутри или рядом с ними водоемов. Очевидно, на помощь человечеству здесь опять приходит Программа. И вот уже в раскаленной пустыне, где раньше обитали лишь ящерицы и растения "перекати-поле", расцветает прекрасное южное море с удивительными пляжами и тропическими растениями.

Больше нет необходимости в трудоемком бурении в горах железнодорожных тоннелей. Гора, мешающая прокладке путей железнодорожной магистрали, может быть легко снесена ядерным взрывом. Данная технология является весьма перспективной для использования в ОАО «Российские Железные Дороги».

Другим аспектом для использования подходов, предлагаемых Программой для изменения геофункциональных ландшафтов, является изменение океанских течений. Помимо полезных теплых течений (например, Гольфстрим) на планете существуют холодные течения, такие как холодное течение около берегов ЮАР, существенно ухудшающее климат региона, холодное течение около берегов северной Португалии, делающее некомфортным купание, а также течение около берегов севера Чили, приводящее к опустыниванию почв. Очевидно, подход Программы, состоящий в применении ядерных взрывов на морском дне, является наиболее действенным для изменения течений, а может и полного их уничтожения. Компьютерные расчеты, которые могут быть проведены в рамках Программы, позволят рассчитать мощности и места проведения донных ядерных взрывов.

Ядерный Дизайн. Использование ядерных взрывов открывает новые горизонты в современном прикладном искусстве или дизайне. С помощью ядерной технологии открывается возможность нанесения различных гигантских надписей, узоров и изображений на поверхность земли. Там по требованию Заказчика на поверхность относительно ровных ландшафтов, таких как Восточная Сибирь, Степь Казахстана, поверхность льдов на Северном и Южном полюсах, а также дно Тихого Океана, могут быть нанесены надписи или изображения различного характера, которые буду прекрасно видны из космоса. Данный подход становится особо актуальным в свете развития космического туризма, а также освоения Луны и ближайших к Земле планет. Например, в скором будущем станет возможным наносить надписи на поверхности Марса, или Луны. Данная услуга особо привлекательна для размещения рекламы крупных корпоративных клиентов, таких как ОАО «Газпром» или ОАО РАО «ЕЭС Росии».

Ядерная Иллюминация Неба. Интересным приложением ядерных взрывов является возможность проведения атомных взрывов на больших высотах, приуроченных к различным массовым торжествам или юбилеям. Проведение атомного взрыва в разреженном воздухе приведет к выбросу энергии взрыва в виде светового излучения. Таким образом, открывается возможность проведения над городом светового ядерного взрыва в качестве декоративного и развлекательного элемента празднеств, таких как Новый Год, Рождество, День Независимости и т.п. Также существует возможность проведения световых взрывов, посвященных корпоративным праздникам.

Немаловажным аспектом широкого использования приложений, предлагаемых Программой, является безопасность населения. До проведения работ необходимо поставить население в известность и провести инструктаж. Возможно, в некоторых случаях потребуется проведение эвакуации и денежных выплат в качестве компенсации за переселение, средства для которых полу-

чает Управление Программы от Заказчика. Во время проведения работ необходимо проверять четкое соблюдение мер безопасности, поскольку в противном случае возможно получение увечий населением, а в некоторых случаях возможен летальный исход. Однако при соблюдении всех требований безопасности никакого вреда для здоровья и жизнедеятельности населения технологии Программы не несут.

После проведения крупномасштабных работ в рамках Программы потребуется дополнительная защита населения, проживающего в данном регионе. Предполагается, что средства для частичной оплаты расходов по последующей защите могут быть получены у населения. Однако основную часть расходов берет на себя Управление Программы.

Следует подчеркнуть, что широкое использование ядерных технологий, предлагаемых Программой, перенесет жизнь человечества на иной, качественно новый уровень развития. Средства защиты, которые станут необходимыми в жизни людей после проведения работ, станут элементами повседневной жизни. Таким образом, в сферу обыденного существования человека в скором будущем войдет целый спектр новых вещей, таких как индивидуальные и коллективные средства защиты, персональные радиостанции и т.п., что открывает необъятные горизонты для моды будущего, для туризма и отдыха в новых условиях, открываются новые интересы сферы услуг и, конечно, искусства. Также потребуется коренная перестройка транспортной системы городов и социальной сферы. Кроме того, потребуется пересмотр планировки зданий, и возможно, переход от наземного существования человека к подземному.



Издание музыки.

Сергей Богатов

Начнем с того, что на Западе организовать ОФИЦИАЛЬНЫЙ независимый лэйбл не слишком сложно. Там вообще организовать свое дело легко. К примеру, во Франции идешь в магистратуру, регистрируешь вид деятельности (булочная, магазин или лейбл), заявляешь уставной капитал (а то и не заявляешь) — и все, работай себе, только налоги плати (причем необременительные). Кое-где творческая деятельность вообще освобождается от налогообложения, а в некоторых странах (например, в Швеции) лейбл может рассчитывать на дотацию от государства.

Естественно, все это не делает идею существования лейбла легкой и безоблачной, но позволяет существовать целому сегменту реально независимых лейблов, ведущих самостоятельную репертуарную политику. Это один вопрос.

Второй вопрос — вопрос непосредственно рентабельности. Стоимость компакт-диска, выпущенного мейджором, на 90% складывается из расходов на запись, рекламу, сэндвичи для группы, приглашения именитых продюсеров и прочего (забавно, что в итоге все это вычитается из гонораров музыкантов как правило). И то, по статистике, 88% всех мейджор-релизов не окупаются. Грубо говоря, деньги приносят тяжеловесы, а многие группы сидят на бобах без рекламы и интереса «хозяев», и естественно, ничего не получают, потому как неуспешны.

Себестоимость инди-продукции ниже. Никто не тратит шестизначные суммы на запись, музыканты частенько вообще выпускают записанные в домашних условиях демо (благо сейчас техника позволяет, да и есть такое понятие как lo-fi). Рекламы тоже немного, но зато каждый проданный диск — это доход. А тираж, скажем, в 100000 альбомов можно считать бестселлером, на доход с него можно выпустить еще релизов штук 15-20. А представьте, что такое, к примеру, 100 тысяч проданных экземпляров нового альбома «Роллинг Стоунз»? Провал! Да, и интерес к инди-продукции стабилен. И коньюктура рынка на нее не сильно влияет. С ней не происходит такого, как например с группой Soul Asylum. Альбом Grave Dancers Union продался тиражом в несколько миллионов копий (и на нем был хит Runaway Train). Следующий альбом едва дотянул до 400 тысяч, а вышедший потом альбом продался тиражом 29 тысяч копий! Вы поверите, что группа стала писать песни в 100 раз хуже?

Плюс ко всему, рано или поздно какая-то группа на каком-то инди-лейбле «выстреливает», получая нормальный большой коммерческий успех. Так было с Depeche Mode для Mute, с Oasis для Creation, с Offspring для Epitaph. Происходит это, как правило, тогда, когда лейбл уже «поднялся», обладает солидным каталогом, и ему не хватает вот этого завершающего движения. Из последних примеров сразу вспоминаются Franz Ferdinand на Domino и Interpol на Matador. Чаще же о мелких фирмах вспоминают, когда говорят о первых альбомах сидящих ныне на мейджорах групп (как вышло с Sub Pop). Ну и время от времени успех приходит «по совокупности», за годы беспорочной службы (тот же 4AD или Merg).

Теперь берем все вышесказанное и переносим на российскую почву.

Почему многие наши лейблы самодеятельны (окей, окей, DIY)? А вы пробовали зарегистрировать свое дело? Ну там ООО, ОАО или хотя бы ПБОЮЛ? Все это стоит денег, нереального количества времени, затем будут непрерывные проверки, плюс ко всему непомерные налоги. Потому многие особо и не заморачиваются на таких формальностях, а просто отдают тиражи на производство, причем иной раз бок о бок с так называемыми пиратами, печатающими Бритни Спирз. Формально, по «нашим советским законам», они тоже пираты. Никого из проверяющих не интересует, что издания — оригинальные. Нет накладных — пират. Есть накладная — честный издатель.

Идем дальше. Кого читать в нашей стране мейджором? «СОЮЗ» не принадлежит никому из пяти мировых гигантов, FeeLee тоже. Но в нашей российской действительности они являются тяжеловесами, и в принципе вполне могут играть роль местных «мейджоров» (как и всяческие CD Lan, «Никитин» и прочая). А масса мелких сделай-сам лейблов условно опять же играет роль «инди-лейблов». Выходит, проблема в том, что у нас отсутствует прослойка официальных независимых лейблов. Практически нет среднего класса. Либо — шоу-бизнес (да какой шоу-бизнес, кошкины слезки), либо конкретное подполье.

Но наши «индиз» потихоньку приближаются если не к успеху, то к хотя бы признанию самого факта своего существования. К примеру, журналы уже могут брать на рецензию их релизы и не запихивать в раздел «Демо». Они же отмечают уже и качество записи, и качество оформления. Все отлично?

Как бы не так. Встает вопрос распространения записей.

Пиратство и свободное распространение.

Все эти 10 лет мы постоянно слышим слово «пиратство». Что мы понимаем под этим? Две вещи — пиратские аудио-диски и mp3. Аудио пиратят уже давно. Причем вспомните — в 96-м году были в диком ходу аудиокассеты. Цветные MW, MG с отличной записью всегда, голубенькие с PIGGY Records, в конце концов, просто записанные с распечатанной на принтере вкладкой. Студии звукозаписи почти канули в лету, «родные» диски для средней зарплаты стоили просто астрономическую сумму. На них покупали

совсем уж редкости. Никто не парился на тему пиратства, потому как можно было обойти всю Горбуху и случайно нарыть диск Stone Temple Pilots. Учитывая, что появление в России какого-нибудь альбома через два года после его релиза считалось практически очень оперативным, осудить кого-то язык не повернется.

А сейчас…Как ни странно, мне кажется, что уж в области какой-то независимой музыки, хардкора и прочего наблюдается настоящий упадок аудио-пиратства. Ну нет практического смысла особо пиратить, к примеру, Blonde Redhead. Смысл? Их и так выпустили на лицензии за 199 рублей, навар небольшой получится. Зарабатывать в Москве народ побольше стал, можно и на родные диски разводиться. Плюс дистро работают как чумные, постоянно какие-то релизы на носу. Переписывать альбомы на болванки, конечно, продолжают, но чего-то такого уже нет — чтобы в метро пересекались, менялись болванками, переписывали, потом опять менялись. Овчинка выделки не стоит. Наши группы записывают вполне качественные альбомы, и продают их рублей за 200. Все хорошо, картина благостная, но оказывается, что появился враг.

МР3!

10 лет назад еще и слова-то такого не знали — Интернет. Когда он начал появляться у людей, то верхом скорости был модем 14400. Что ж, я на такой скорости умудрился накачать всякой всячины в mp3 на пару болванок. Качал недолго. Месяц или около того.

Сейчас у многих выделенка. Альбом мегов на 60 можно качнуть за минуту или даже меньше. И вот уже на сайте группы «Тараканы!» появляется сообщение, в котором группа грозится прекратить записывать альбомы в хорошем качестве, потому как все равно их не покупают, а скачивают в mp3. Группу можно понять — никто не хочет трудиться за «просто так». Однако моя точка зрения остается неизменной — для каждого музыкального коллектива поклонников можно разделить на две части — «покупал и покупаю» и «скачивал и буду скачивать». Грубо говоря, процент «фанатов» и «слушателей» — строго индивидуален. Первые ждут альбома как манны небесной, но им нужен действительно хорошо записанный и оформленный релиз. Вторы скачают и абы какой альбом, все равно потом на болванку или в iPod закатают. Плюс многие из второй категории живут там, куда альбом не так-то легко доставить, а без mp3 или вообще Интернета они о релизе так и не узнал ли бы. По моим наблюдениям, эти две аудитории вообще никак не пересекаются. Если мне группа не нравится, то я не буду покупать альбом. Ознакомиться с творчеством и mp3 хватит. Мне кажется, призывами «покупать, а не скачивать» делу не поможешь. Найдется тот, кто сделает карьеру именно на mp3.

Выход мне видится в одном — музыкантам надо дать свободу выбора. Хочешь — официально запрети свободное распространение своей музыки в цифровом формате. Хочешь — присоединись к существующей «свободной лицензии», допускающей легальное предоставление музыки. Пока же, на мой взгляд, mp3 приносит больше пользы, чем вреда. Именно как реклама в отсутствие эфиров на радио или клипов на телевидении. Музыку можно доставить в любую точку, куда она никогда не попала бы. В Аргентину, Тайвань или Новую Зеландию. А этот фактор перевесит скромные доходы на три корочки хлеба.



Молчание знак согласия.
Саня D.

Ты говоришь: я — не фашист, ты говоришь: я — не антифашист. Такая позиция похожа на то, что ты просто боишься сказать нет, позиция слабого и запуганного человека, который делает вид, что ему все равно. Ты просто уходишь от проблемы, думая о том, что лучше не вмешиваться, и тогда тебя это не коснется. В то время, когда твоих друзей с другим цветом кожи, или же просто не так одетых, может избивать арматурой или резать ножом где-нибудь недалеко от их же собственного дома группа отморозков, у которых нет ничего кроме ненависти в их жизни. А утром узнаешь, что твой друг или подруга при смерти или уже мертвы. Ты так и будешь молчать и бездействовать?! Ты думаешь, что антифашизм ни чем не лучше фашизма — что это по сути одно и тоже, две враждующие друг с другом молодежные группировки, люди которым просто нечем больше заняться. Ты сидишь у себя дома перед экраном телевизора или в кресле перед экраном монитора на своей работе, и тупо жрешь все, что тебе дают. Представь, если тебя вдруг начнут избивать, унижать, оскорблять твои чувства, угрожать расправой — на долго ли тебя хватит? Что если тебе от этого не скрыться, и не убежать. Будешь терпеть? Или предпримешь меры для того, чтобы прекратить это? Антифашизм — это ответ на произвол, жестокость и бессмысленную агрессию. Ответ людей, которые больше не могут терпеть фашистов, свободно разгуливающих по улицам, несчетное число свастик на стенах домов, ложь с экранов телевизоров и газет, покрывающую убийства и избиения на национальной почве и списывающую все на хулиганство, весь этот поток бреда, направленный на разжигание ненависти друг к другу.

Если ты не фашист, невозможно не быть Антифашистом, потому что твое бездействие, молчание, и покорность, для них лучшее содействие, чем дольше ты продолжаешь закрывать глаза, тем свободнее и безнаказанней они себя чувствуют.

Антифашизм — это далеко не только силовые действия, к которым многие антифашисты не всегда относятся одобрительно, одно твое слово — нет, закрашенная свастика, разговор на эту тему с другом или подругой, открытое осуждение людей разделяющих расистские идеи, уже могут изменить многое.

Фашизм, национализм — оставались и остаются глобальной проблемой человечества, и только в одном случае можно побороть эту проблему, если все здравомыслящие люди скажут — национализму, ксенофобии, расизму и другим бессмысленным проявлениям агрессии и ненависти — НЕТ! РАЗ И НАВСЕГДА!

Помни — молчание это знак согласия!

Спрос рождает предложение.
Саня D.

Человек — венец творения природы — вступил в XXI век, в эру прогресса, научных открытий, освоения космоса, и бла-бла-бла. Но если задуматься, многое ли изменилось? Да у нас есть компьютеры, машины, телефоны, кучу всякой дряни, которая по большому счету не так уж нам необходима. Мы каждый день отравляем землю, спуская в нее отходы производств, того, без чего, в общем-то можем обойтись.

Я выхожу на улицу, захожу в трамвай, в метро, автобус, и везде натыкаюсь на людей в шубе и в коже. Куда я попал?! Мы все еще одеваемся в шкуры? XXI век?! Серьезно? О чем может быть речь? Иногда мне кажется, что я попадаю в прошлое! Какой-то каменный век!!! Не смотря на весь этот эволюционный хлам, люди так и остались безжалостными первобытными угнетателями, с еще большим безжалостным размахом, только тогда, тысячи лет назад, это было обосновано желанием выжить, а сейчас — тупым безразличием.

Я могу понять людей, которые едят мясо, к примеру, многие действительно не могут обойтись без этого из чисто физиологических причин. Такое действительно встречается. Но те, кто едят мясо только потому, что это вкусно. Это гнусно. Умиляются когда смотрят передачи в духе Animal Planet, называют себя другом животных, и в тоже время готовы попробовать их на вкус. Это лицемерие. Тема не новая — я согласен, но она так и не теряет своей актуальности. Я не могу понять, почему большинство до сих пор поддерживают покупку меха и кожи, и как только с кем-нибудь у меня всплывает этот разговор, я завожусь. Вроде бы, мы давно не живем в каменном веке, есть материалы, позволяющие обойтись без бессмысленных убийств. Зачем тогда продолжать истребление живых существ? Один раз я стал разговаривать на эту тему со своей однокурсницей в шубе. Знаете, что я услышал? Ничего, кроме того, что это «красиво». Да, наверно безумно красиво носить на себе труп. Или вот еще, одна девочка из моего Университета свято верит в то, что без шубы она обязательно замерзнет и не сможет рожать детей. Я упал….Ну ладно, девочки из универа — фиг с ним. Но самое гадкое, когда люди в панк\хардор тусовке относятся к этому с таким же непониманием и даже негативностью!!!

Пожалуйста, заберите меня на другую планету, где не будет всей этой боли, лицемерия, ненависти и безразличия.



Густо!
ХотшиваловХ

Так много людей вокруг! Откуда они только берутся в таких громадных количествах? На улицах в любое время, исключаю только ночное, да и то не везде, становится все труднее передвигаться из-за элементарной тесноты. А если учесть, что подавляющее большинство несущихся сломя голову индивидуумов практически не знакомы с воспитанием, можно представить насколько сильно затруднительно происходит перемещение в пространстве. Но что там улицы — квитесенцией, конечно же, является метро! Вот где по-настоящему можно прочувствовать единение с социумом и с каждой его составляющей. Видели, как бывает селедкам в банке? Так вот в метро все гораздо плотнее! Порой, чтобы совершить простой переход с ветки на ветку, тратишь больше времени, нервов и сил, чем на покрытие перегона в несколько станций. Очереди на эскалатор упираются в противоположный конец вестибюля станции. Это тысячи людей! И всем им надо быстрее попасть из пункта А в пункт Б. И они начинают ломиться практически по головам соседей по очереди. Великолепная картина, иллюстрирующая жизнь современного мегаполиса. В часы пик бывает такое практически повсеместно. Каждый день!

Но это еще далеко не все прелести жизни в мегаполисе. Количество машин тоже неуклонно растет. И это становится еще более адской проблемой. Все помнят совсем свежую историю про то, как футбольная команда Спартак поехала на матч на метро из-за того, что их автобус надежно засел в пробке, тянувшейся чуть ли не через весь город. Автобус добрался до стадиона только к началу второго тайма, а команда просрала игру, но это меня мало волнует. Подумайте, сколько людей потратили кучищу времени, всего лишь преодолевая расстояния в несколько километров. А это было время их жизни! Ужасно осозновать, что несколько лет жизни очень многие проводят просиживая свои штаны в пробках.

Количество машин достигло уже такого уровня, что они мешают свободно передвигаться по улицам пешеходам. Постоянно преграждают путь, паркуются на тротуарах и в пешеходных зонах, на переходах, обозначенных зеброй. И никакие штрафные санкции не пугают, да и не применяются вовсе. На моей улице сроду не было такого количества автомобилей, как сейчас! Во время рабочего дня она сплош заставлена машинами по обе свои стороны, не считая тех, что заполоняют своими железными телами тротуары. Все газоны и дворы изобилуют асфальтовыми «карманами» для парковки. Это становится невыносимым кошмаром!

Как за последние несколько лет уплотнилась застройка города? Вы обратили внимание? Меня эта тенденция пугает до жути. Все меньше и меньше остается свободной от зданий земли, без асфальта и бетонной плитки, просто земли. С травой и деревьями. Скоро мы достигнем того, что было предсказано фантастами, которые навыдумывали в свое время планеты-города или города-страны. Вспомните фильмы типа Пятого элемента или Звездных войн. Шар планеты, словно иголками, утыканный высаченными небоскребами, и как в облаке — в многослойных потоках мчащихся машин. Наверное, в этом можно найти что-то красивое. Но только, если смотреть на эту картину со стороны. Жить в таком городе = ад.

И вот еще один аспект. Из-за всего вышеперечисленного люди становятся ужасно нервными, стрессированными, озлобленными, причиняют своим близким боль (не говоря уже о всех остальных). И практически все, живущие в громадных городах, испытывают чувство одиночества, несмотря на такую плотность населения и невероятное число знакомых. Одиночество совершенно иное по качеству, в сравнении с тем, что мог испытывать Робинзон Крузо. Гораздо более глубокое и болезненное, как мне кажется.

Наверное, все это совершенно непонятно и не близко тем, кто живет в маленьких провинциальных городках. Там также тихо, как и несколько десятков лет назад? Или уже ощущается нашествие мегаполисов? Пока, надеюсь, нет. И, в связи с этим мне непонятно, зачем люди так стремяться приехать в большой город??? Заработать денег? Да = тут гораздо выше зарплаты. Но стоят ли они потраченных сил, времени, нервов? Компенсируют ли деньги просранную жизнь?

Выбиться в люди? Хаха! В месте скопления этих самых людей в количестве 15 миллионов?! Бред!

Преобрести какие-то матреальные ценности? Да это вообще не причина!

Я все чаще склоняюсь к тому, чтобы покинуть этот хаотичный муравейник навсегда. Я даже присмотрел некоторые места для переезда. (там так тихо и спокойно! Нет никакой суеты. Людей минимальное количество. Вечерами на улицах вообще пусто). Но он как болото! Не хочет меня отпускать…

привет, мои дорогие!
Иво

пишу вам впервые — пишу не просто так, чтобы помочь ребятам заполнить этот зин разной фигней на тему хардкор-панка, а потому что хочу порассказывать о том, что у меня в голове за жуть творится на эту тему… я попробую повествовать эту жуть через немного критичную критику и через словесный хаос и бардак (ибо упорядочность и ясные высказывания являются составною частью всех «–измов», догм и учений… так вот наплевать на них (первая сопля в сторону врага)).. но я обещаю, что такого рода критика от меня услышана будет в последний раз... зуб даю!

я с начала хотел так просто и конкретно сказать, чем для меня является панк и чем ни в коем случае не является… но так вот просто не получится — пойду обходным путем — через лопухи, которые за мусорниками растут, и заодно посмотрю, может чего-то интересное или вкусненькое выкинуто.. мне как раз чесночка бы к обеду…
вообще я даже еще не понял — что это за журнал, куда я эту колонку пишу; выглядит он полностью как Heartattack какой-то, название английское, верстка вообще дежа вю какое-то… сначала мне даже на душе мутно стало от одной мысли, что я буду сюда писать… тут все как раз такое (скучное, предсказуемое, упорядоченное, неинтересное), с чем я хочу бороться… вперед! в атаку с тыла!
скука, упорядоченность, предугадываемость… и самое то зло — воспроизведение… воспроизводство всей хуйни, которой мы живем, в своих скучных, упорядоченных, предсказуемых жизнях... если ты уж 8 часов сегодня провел в офисе или универе, или дома у компа, рисуя очередное лого какого-то хрена, то то, что ты вечером будешь делать на репе, на концерте, на радикальной акции, — будет уже входить в рамки, поставленные твоим рабочим днем, это будет всего на всего очередное ударенье в ритме этой же жизни — ибо если это не так, то тебя быстро бы выкинули из этой работы или универа — потому что ты казался бы им опасным маньяком, готовым перегрызть глотку всем представителям этого ужасного капиталистического мира… увы, все наоборот... всю скуку, отчуждение и предсказуемость люди приносят с собой сюда, в панкрок, подчиняя его тем же говеным принципам их же жизней. но это и понятно — а то придут на концерт и будут чувствовать себя не в своей тарелке — так давай лучше со своей тарелкой приходить. и вот хобби какое-то получается — просто занятное времяпрепровожденье свободных от будней часов... подпольные журналы орнитологов-тыквоедов, тайные собрания любителей испражняться в латексное нижнее белье или вечеринка ментов-трансвеститов получаются куда более радикальными, подталкивающими участников этих мероприятий на рушение правопорядка вещей этого мира, чем любой панк концерт, хардкор зин или пьянка стрэйтеджеров… это потому, что их жизнь более маргинальна, асоциальна, чем хардкор панк движение — одомашненное какой-то этикой, эстетикой и mtv.. вот взять и плюнуть на все это (по плевку на каждое), на этику, на эстетику (а на mtv плевать-то и совсем не надо, потому что такого даже не существует)... м-мда, плеваться — об этом отдельную колонку написать надо!.. и напишу.
как все радикальное искусство, хардкорпанк — искусственный, и является способом одомашнивания, способом из диких зверей, готовых перегрызть глотку каждому, кто попробует посадить их на цепь, сделать милых пушистых зверушек; как капкан с соевым шашлыком внутри, только в отличии от лисицы, готовой сгрызть себе ногу, чтоб вырваться на свободу, мы кушаем этот шашлык и довольствуемся тем, что хоть на политкоректную, веганскую наживку попали… а то и готовы побить кого-то, кто утверждает, что мы вообще в капкан попали и на нас уже меряют ошейник... в мире, где даже power violence и grindcore стали всего лишь стилями музыки, вместо дикого крика отвращения от повседневного бытия, остались лишь музыканты на сценах рок-клубов, места на полках коллекционеров-меломанов, абзацы в рок энциклопедиях и мертвые изображенье на голубых экранах…
почему же все так, иво? — вы спросите меня... так это потому, что мы все «включены». мы живем в рамках глянцевых журналов или черно белых ксероксных зинов — да пофиг, что конкретно нас ставит в эти рамки — мейнстрим или diy-этика; пока это рамки, которые ограничивают полет нашей души — на них надо плеваться. огнем плеваться! или просто на все плюнуть... лисицу же не научишь отгрызать себе ногу после попадания в капкан; и если даже и научишь, то она будет бегать на 3 лапах и жаловаться всем, что там, в капкане хоть соевый шашлык давали…
жрать чеснок и валятся в лопухах!!!



Свобода и право

ПОДОНОК ИКС

В последнее время стал заметен явный рост про-лайф настроений среди отечественных пангов. Некоторые группы исполняют песни с про-лайф месседжем, да и вообще тема эта, как кажется, становится довольно горячей для нашей сцены. Пожалуй, внесу свои пять копеек в эту беседу.
Сама по себе это одна из самых сложных и неоднозначных проблем из тех, что активно обсуждались и обсуждаются панками. Мне представляется, существует (по крайней мере, в головах некоторых) слегка ошибочное представление, будто про-чойс-идеология поощряет аборты и пропагандирует их. Это совершенно не так. Про-чойс отстаивает исключительно свободу выбора — что явно следует из названия. И никто никогда не говорил, что аборты это хорошо. Все знают и понимают, что это не массаж и не лечебная процедура. Я не хочу касаться сейчас социальных аспектов этой проблемы, так как не считаю их такими уж очевидными (как и все в нашей жизни). Но я хочу немного затронуть именно проблему выбора и права на этот выбор.
Я вполне понимаю и даже принимаю доводы сторонников про-лайф и вполне согласен с тем, что аборт это убийство. Но несмотря на все это я твердо верю в свободу выбора любого человека и считаю, что, как бы страшно это ни прозвучало, человек, если захочет, то имеет право в том числе и на убийство. Невесело, но это так. Свобода — это нелегкая ноша, и она допускает движение в любую сторону, иначе теряется ее суть. И с этим придется мириться. Человек свободен априори и свободен выбирать как творческий, так и разрушительный путь, свободен принимать положительные и отрицательные решения (насколько человек сохраняет свою свободу, идя путем разрушения — это уже другая тема). Я далек от того, чтобы защищать отрицательные выборы, но я принимаю и в определенном смысле ценю их. У каждого своя жизнь и каждый ищет свою дорожку в этой жизни. И никто не может запретить другому действовать так, как он (ну а в данном контексте она) считает нужным. Каждый волен выбирать свои поступки. И навязывать свою волю другому — признак слабости и закомплексованности. Можно не соглашаться, да. Но диктовать условия и запрещать — нет. И в рамках этой дискуссии, я на 100% буду отстаивать право женщины на аборт, даже если я на 100% буду не согласен с таким способом решения. Потому что ограничение свободы выбора есть намного более антигуманный шаг и в перспективе ведет в мрачнейший тупик. В свободе своего выбора мы можем принимать страшные и неверные решения, но без опыта этих выборов мы, вполне вероятно, не сможем научиться выбирать лучшие действия. Поэтому свобода выбора в любой ситуации должна оставаться основой нашего сосуществования. И потому важно научиться спокойно примиряться с решениями, с которыми мы не согласны, и не атаковать людей, кто действует вопреки нашим представлениям о том, что правильно, а что нет, что хорошо, а что плохо, что черное, а что белое — так как мир слишком сложен, чтобы однозначно утверждать одно и однозначно отрицать другое.

И если кто-то считает аборты серьезной проблемой (социальной, моральной, духовной или еще какой-либо), то решение ее уж точно не придет с запретами на операции. Так как там, где ограничивается свобода, решения никогда не бывают верными.



Феминизм

олеся

Данная колонка посвящается всем тем девочкам которые, считая себя ярыми феминистками, не бреют волосы под мышками, на ногах, не стригут грязные кривые отросшие ногти, и много еще чего делают, и не делают, чтобы выглядеть как можно более отвратительно, аргументируя это тем, что так они разрушают сексистские стереотипы. Пытаясь разрушить очередной стереотип, сложившийся веками о том «как должна выглядеть девочка» или о том «как должен выглядеть мальчик» они создают другой, на мой взгляд, более отвратительный стереотип, состоящий из утверждений типа «феминистки это те, которые такие грязные, волосатые и вонючие, вобщем те которые выглядят, как мужики». Что же получается в итоге — хотели как лучше, а получилось как всегда? Разрушали один стереотип, зато создали новый, еще более убогий.

Мне противно смотреть на таких девочек, которые грязные, и которые пахнут, но ровно так же мне противно смотреть на грязных вонючих мальчиков. Мне приятно смотреть на красивых людей, красивый человек это не тот человек, который родился с красивыми огромными глазами или чемто там еще, красивый человек, это тот человек, который пытается быть человеком. Волосатые вонючие женщины хотят добиться равенства прав среди людей, производя при этом впечатление обезьянки (здесь речь не идет об ущемлении прав животных, здесь речь идет о другом, ща поймете о чем). Помимо прямохождения, речи, умения изготавливать орудие труда, человек отличается от животного одной незаменимой вещью, которая и делает его человеком, хомо сапиенс, человеком разумным. Он наделен самосознанием, ощущением себя в пространстве времени бытия, осознанием имя собственного, притязанием на признание, осознанием себя, как человека разумного. Человек, это то существо, которое способно рефлексировать, осознавать себя среди людей. Так вот, почему же эти волосатые, неприятно пахнущие женщины не могут отрефлексировать и подумать о том, что вокруг есть такие же люди, наделенные такими же правами, которым неприятно на них смотреть, противно, тошнит до ужаса. Следовательно, если подобного рода люди не могут осознать такую, казалось бы, совсем маловажную вещь, о каких равных правах может идти речь? Если они стремятся к получению равных прав среди людей, почему они не могут подумать о правах других людей, о том, что им противно мучаться от неприятных запахов…

Я брею подмышки, чищу ушки, и стригу ногти, не потому что мой род — женский, а потому что я хочу выглядеть как человек, прежде всего, и не мучить других людей, ужасными запахами работы гормонов моего собственного тела. Мне приятно осознавать себя не девочкой, которая хорошо выглядит, мне приятно осознавать себя разумным человеком, который хоть на капельку мог бы приблизиться к идеальному обществу.

Данная колонка, не имеет отношения, к тем дамам, которые не заморачиваются на своих собственных правах в обществе, ровно так же, как и не заморачиваются на своем внешнем виде. Вобщем, данная колонка не относилась к дамам, которые не стремятся разрушить какие-либо стереотипы посредством своей собственной внешности, если вам удобно потеть и вонять, воняйте и потейте на здоровье, только не подходите ко мне близко, если вы не моетесь и пахнете, меня может стошнить на вас.

Нуждаемся ли мы в патриотизме?

LXC

Потеряв связь с тем, что нас породило мы отдаляемся от самих себя.
Сандиниста — Сердце Змеи

В панк-хардкор сцене почему-то бытует мнение о том, что патриотизм — это что-то плохое и вредное, что-то совершенно ненужное. В этом я в очередной раз убедился, когда мне на глаза попалась наклейка, надпись на которой гласила: «мы не нуждаемся в патриотизме». Но так ли это на самом деле? Может быть, прежде чем отвергать патриотизм и делать столь громогласные заявления, следует толком поразмыслить о том, что же это все-таки такое? Действительно ли человек не нуждается в данном чувстве? На протяжении столетий идут ожесточенные споры и дискуссии. Многие великие люди, такие как Чаадаев, Герцен, Толстой, Солженицын, Лихачев пытались дать свой ответ на поставленный вопрос. Звучали самые разные мнения, порою диаметрально противоположные. Но, уверен, что еще каких-то 20 лет назад на вопрос «нужен ли нам патриотизм или нет» 99 из 100 наших соотечественников ответили бы положительно. Как это не прискорбно, но время меняется. Меняется больше в худшую сторону, нежели в положительную. Духовные и нравственные масштабы смещаются. Старые ценности утрачиваются; их место занимают антиценности. А на смену страшнейшим тоталитарным режимам XX века (коммунизму и фашизму) приходит новая, еще более ухищреная система уничтожения и порабощения. У нее много названий: «неофашизм», «варварский капитализм», «спектакль», «неолиберализм», «глобализация», «новый мировой порядок», «культурный и экономический империализм» и так далее. Многообразие определений не меняет сути проблемы. Мир в страшной опасности: экологический и духовный геноцид поставил все человечество в общем, и целые народы в частности, на грань полного исчезновения. Для России, пережившей в XX веке, пожалуй, самые тяжелые в своей истории катастрофы (1-я мировая война, революция 1917 г., гражданская война, голод 20х-30х-40х, ГУЛАГ, Великая Отечественная Война), но, все же каждый раз находившей в себе силы подняться, новая череда испытаний, продолжающихся вот уже более 15 лет, грозит обернуться трагедией. Смерть (как физическая, так и духовная) уже дышит нам в спину. Убыль населения составляет почти по миллиону человек в год. По подсчетам аналитиков из ООН при таких темпах, к 2300 г. на территории России будет проживать 1,2 млн. (800 тыс. русских) человек, вместо 143 млн. (114 млн — русские) на данный момент. Поэтому сегодня потребность в патриотизме для нас — русских и россиян — ощущается особенно остро. Также остро, как и для наших предков в 1380, 1812, 1941 гг. Впрочем, и для всех остальных народов мира эта проблема не менее актуальна. Повторюсь: на карту поставлена не только сохранность каждого народа и самобытности его культуры в отдельности, но и сохранность нашего общего дома — планеты Земля. Классический вопрос Шекспира снова встает ребром: «Быть или не быть?». Быть ли нам — русским? Быть ли сотням других народов (от самых больших до самых крохотных)? Быть ли нам, людям, вообще?

Итак кто такой патриот? Владимир Даль дает следующее определение:

«Патриот — любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб».

Далее я, преимущественно, буду опираться на суждения двух замечательных русских писаталей, общественных деятелей, отчизнолюбов, и ревнителей о благе России — Александра Исаевича Солженицына и Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Но, для начала, хотел бы привести слова еще одного нашего великого соотечественника — философа и революционера Александра Ивановича Герцена:

«Где границы патриотизма? Почему любовь к родине надо распространять и на всякое ее правительство? Пособлять ему и дальше губить народ?» [1]

Государство и отчизна — понятия разного порядка. Это отмечает и Даль: он не употребляет слова государство.

Я всем сердцем люблю свою родину, но не питаю никаких симпатий к путинскому правительству и его «вертикали власти». Согласитесь — уважать этих убийц, мучителей, грабителей и растлителей — означает потокать их преступлениями, пособлять им и дальше губить людей и природу.

Необходимо заботится как о физическом сохранении народа, так и, что еще более важно, о его нравственном благополучии. Из духовного здравствования вытекает и здравствование физическое. Не в здоровом теле — здоровый дух, а именно здоровый дух — основа здорового тела, как отдельного человека, так и целого народа. Но что такое народ? По какому праву мне дозволено называть себя русским? По крови моих родителей? По светлому цвету волос и носу картошкой? Право быть русским — нужно заслужить.

«Народ — это не все, говорящие на нашем языке, но и не избранцы, отмеченные огненным знаком гения. Не по рождению, не по труду своих рук и не по крылам своей образованности отбираются люди в народ. А по душе. Душу же выковывает себе каждый сам, год от году. Надо стараться закалить, отгранить себе такую душу, чтобы стать человеком. И через то — крупицей своего народа». [2]

Как это верно сказано! Русский (грузин, немец, китаец) — это не штамп в паспорте, это своеобразная духовная миссия, ответственность, как перед теми, из чьих семян взошли мы, так и перед теми, кто придет после нас. В конце-концов, это еще и ответственность перед природой.

«Природа создавала человека много миллионов лет, пока не создала, и вот эту творческую, созидательную деятельность природы нужно, я думаю, уважать, нужно прожить жизнь с достоинством и прожить так, чтобы природа, работавшая над нашим созданием, не была обижена». [3]

По большому счету патриотизм — это просто символ. Для того, чтобы любить свою страну, не нужно выдумывать специальных понятий. Но, раз подобное определение было введено, давайте разберем его по составу: корнем слова «патриотизм» является — любовь, приставкой — память, суффиксом — уважение, окончанием — забота, а системой — переживание. Недостаточно просто «воспитывать патриотизм», нужно развивать в себе всю совокупность нравственных составляющих патриотизма. Нужно любить, уважать, помнить, переживать и заботится о своей родной культуре, истории, природе, духовном наследии, языке, о своей родине (малой и большой), семье, друзьях, окружающих, и далее — обо всем человечестве.

Солженицын дает следующее определение патриотизму, которое лично мне очень импонирует:

«Патриотизм — это цельное и настойчивое чувство любви к своей родине, с готовностью жертвовать ей, делить невзгоды, но со служением не угодливым, не поддержкою несправедливых притязаний, а откровенным в оценке ее пороков, грехов и в раскаянии за них». [4]

Давний же спор между славянофилами и западниками, патриотами и космополитами для себя я решаю следующим образом: я не славянофил и не западник (думаю, что в данном случае, правило «золотой середины» подходит как нельзя лучше). Я — патриот, но при этом и «космополит». Все мы — граждане мира, а прежде всего — граждане своих городов и стран. Нужно быть патриотом, но не изолировать себя от остальных; любить весь мир и волноваться за благо всех народов, не только своего родного.

Дмитрий Сергеевич Лихачев: *«А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно слагается из многого, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком. Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.*

Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, во всем восторгающаяся и поощряющая своего ребенка, может воспитать нравственного урода. Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» — слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией — к фашизму...» [5]

Солженицын:

«Патриотизм — начало, объединяющее народ и никак не отделяющее от человечества. Другое дело, что, как всякое человеческое чувство, он может подвергаться отклонениям, искажениям. Патриотизм — чувство органическое, естественное, оно не требует никаких оправданий, обоснований, а всякие к нему приставки («социал-патриотизм», левая и ленинская брань; «национал-патриотизм», нынешняя брань) суть либо непонимание, либо намеренная издевка». [6]

Дмитрий Сергеевич Лихачев — «патриотизм против национализма»: [7]

«Существуют совершенно неправильные представления о том, что, подчеркивая национальные особенности, пытаясь определить национальный характер, мы способствуем разъединению народов, потокаем шовинистским инстинктам.

Национальные особенности — достоверный факт. Отрицать наличие национального характера, национальной индивидуальности — значит делать мир народов очень скучным и серым...

Именно индивидуальные особенности на-

родов связывают их друг с другом, заставляют нас любить народ, к которому мы даже не принадлежим. Следовательно, выявление национальных особенностей характера, знание их, размышление над историческими обстоятельствами, способствовавшими их созданию, помогают нам понять другие народы.

Осознанная любовь к своему народу не соединима с ненавистью к другим. В каждом человеке существует общая настроенность на ненависть или на любовь, на отъединение себя от другого или на признание чужого — не всякого чужого, конечно, а лучшего в чужом. Поэтому ненависть к другим народам (шовинизм), рано или поздно переходит и на часть своего народа — хотя бы тех, кто не признает национализма. Если доминирует в человеке общая настроенность к восприятию чужих культур, то она неизбежно приводит его к ясному осознанию ценности своей собственной. Национализм — это проявление слабости нации, а не ее силы. Заражаются национализмом, по большей части, слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. Но великий народ со своей большой культурой, со своими национальными традициями, обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому сохранить себя, свой язык, свою культуру. Истинный патриотизм в том, чтобы, обогащая других, обогащаться самому духовно. Национализм же, отгораживаясь стеной от других культур, губит свою собственную культуру. Культура должна быть открытой.

Несмотря на все уроки XX века, мы не научились по-настоящему различать патриотизм и национализм. Зло маскируется под добро.

Патриотизм — это благороднейшее из чувств. Это даже не чувство — это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа, когда человек и весь народ как бы поднимаются над самими собой, ставя себе сверхличные цели.

Национализм же — это самое тяжелое из несчастий человеческого рода. Как и всякое зло, оно скрывается, живет во тьме и только и делает вид, что порождено любовью к своей стране. А порождено оно на самом деле злобой.

Национализм порождает неуверенность в самом себе, слабость и сам, в свою очередь, порожден этим же.

... Русская история в прошлом — это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство и доброту.

Будем любить свой народ, свой город, свою природу, свое село, свою семью.

Если в семье все благополучно, то и в быту к такой тянутся другие семьи — навещают, участвуют в семейных праздниках. Благополучные семьи живут гостеприимно, радушно, живут вместе. Это сильные семьи, крепкие семьи. Так и в жизни народов. Народы, в которых патриотизм не подменяется человеконенавистничеством национализма, живут в дружбе и мире со всеми народами».

Преклоняюсь перед мудростью и великодушием этого выдающегося Человека!

Хочется сказать еще вот что: под нашими ногами — уникальная, богатейшая духовная почва. Но, к сожалению, очень часто мы не замечаем этого. Бездумно топчем свою культуру, оскверняем ее, загрязняем различным мусором. Мне искренне жаль людей, которым неинтересна русская/российская история, литература, поэзия, живопись, музыка, философия, кино, язык, народные традиции, обычаи, игры и т.д. Какого великого удовольствия они себя лишают, какое чудесное сокровище теряют!

Наша культура — это прекраснейший сад, в котором для каждого найдется подходящее лакомство. Нужно только аккуратно раздвинуть ветви и сорвать плод по вкусу (а еще лучше — посадить свое дерево!).

Печально, что многие из нас так легкомысленно и прохладно относятся к родной культуре. Мы мало читаем отечественных книг, мало внимания уделяем нашему кинематографу, мало увлекаемся собственной историей, политикой, философией, общественной мыслью, и, даже, уже перестаем говорить на родном языке (а ведь упадок культуры и начинается, прежде всего, с упадка языка). Если ксенофобия — это страх и неприятие всего чужого, то как назвать «страх» и апатию к своему — родному? Это очень опасный процесс. Мы теряем связь с тем, что нас породило, отдаляемся от самих себя, и превращаемся в бездомных странников. Доходит до того, что проблемы, к примеру, палестинского народа, нас волнуют куда больше, чем проблемы (которых у нас не меньше) соотечественников. А о том, что происходит в джунглях мексиканского штата Чьяпас, мы осведомлены лучше, чем о том, что творится в соседней области. Вспомните песни Point Of No Return о борьбе угнетаемых бразильских крестьян за свои земли. А от скольких наших панк (советский панк в лице ГО и ко — я не беру в расчет) или хардкор групп вы слышали что-нибудь подобное о российских проблемах? Нашей панк-хардкор сцене не хватает не только позитивности и политизированности, но и патриотичности.

И в заключение: мой любимый писатель — Варлам Тихонович Шаламов, человек, в прямом смысле слова прошедший 17 лет ада ГУЛАГ'а (сколько это кругов?), и вышедший из него человеком, — никогда не называл себя патриотом. Он просто по-настоящему любил свое отечество и родную культуру, прожил жизнь по-совести и предельно честно (в наше время — это подвиг, а в те страшные годы, тем более). Несмотря на все трудности и испытания он остался Человеком, чего не скажешь о многих современных так называемых «патриотах» (с их дурным итало-немецким душком), давно уже утративших человеческий облик.

Примечания: 1 — цитирую по роману А.И. Солженицына «В Круге Первом». 2 — А.И Солженицын — «В Круге Первом». 3 — Д.С. Лихачев — «Письма о добром и прекрасном». 4 — А.И. Солженицын — «Россия в обвале». 5 — Д.С. Лихачев — «Письма о добром и прекрасном». 6 — А.И. Солженицын — «Россия в обвале». 7 — Д.С. Лихачев — «Раздумья».

P.S. Советую ознакомиться с текстами работ Дмитрия Сергеевича Лихачева на сайтах — http://likhachev.lfond.spb.ru/ и www.odobrom.by.ru



Хардкор-тренинг!

red_head

Психологический тренинг — форма активного обучения навыкам поведения. В тренинге участнику предлагается проделать те или иные упражнения, ориентированные на развитие или демонстрацию психологических качеств или навыков. Для отработки полученных навыков применяются ролевые игры и другие методы.

Здравствуйте!

Обыденность сводит вас с ума? Вы чувствуете себя мизерным звеном в современном пластиковом обществе? Вы хотите правды, свободы, уважения и реальности? Утопия это то, что вам сниться каждую ночь? Тогда хардкор-тренинг для вас!!!

Хардкор-тренинг — это не просто ошеломляющее переживание. Он также дает кристальную ясность взгляда на жизненную ситуацию. Вы по-другому взглянете на жизнь, и перед вами откроется невероятное мно-

жество потрясающих вещей, о которых вы не подозревали. Совокупность различных психологических методов, начиная от гештальт-терапии и психолингвистики и заканчивая патафизикой, с небольшими физическими нагрузками и невероятной работой мозга, делает хардкор-тренинг неповторимым.

Программа хардкор-тренинга длится достаточно долго, а именно, это год непрерывной работы и самосовершенствования. За время тренинга вы впитаете в себя массу информации из различных книг, музыкальных исполнителей, зинов, концертов, из общения с множеством людей. Программа состоит из 7 взаимосвязанных этапов.

I этап. «Основы» (2 месяца)

Занятия группой вместе с ведущими тренинга, которые посвятят вас в основные принципы хардкор-панка, где вы узнаете о straight edge, вегетарианстве, DIY, политических взглядах, unity, различных инициативах, моде. Прослушаете огромное количество музыки, различных направлений хардкор-панка, и узнаете подробно о каждом из них.

II этап. «Разные, но единые» (3 месяца)

Уже со второго этапа начинается ваша самостоятельная деятельность. В соответствии со своими вкусами вы расставляете приоритеты в музыке, которые впоследствии могут меняться. Вы попадёте на первые концерты, где лично увидите и испытаете, те ощущения и ту культуру, о которых вам рассказывали на первом этапе. Вы узнаете о танцах (mosh-pit, circle pit, stage diving), о дистро и о зинах. Сами научитесь покупать себе записи.

III этап. «Полная самостоятельность» (2 месяца)

Уже без чей либо помощи вы сами ходите на концерты, покупаете диски, винил, зины, одежду, делаете заказы в дистро. Начинаете знакомится с различными людьми на концертах. Раз в неделю группа собирается вместе и делится впечатлениями между собой и с ведущими тренинга.

IV этап. «Виртуальный мир» (1 месяц)

На этом этапе вас тщательно знакомят с работой в Интернете! В первую очередь это умение скачивать огромное количество музыки. Не менее важно будет научится общаться через ICQ, создавать свой Интернет-блог (живой журнал, myspace, photofile), посещать различные тематические ресурсы (и-нет зины), находить интересующую вас информацию в Интернете, и, конечно же, общаться на различных форумах.

V этап. «Сделай сам» (2 месяца)

Когда вы дошли до этого этапа, то вы не сможете спокойно находится в стороне и наблюдать за происходящей жизнью хардкора. Придет чувство необходимости что-то делать для продвижения сцены. Вы создадите свою собственную группу, начнёте делать зин или лейбл, будете помогать в организации концертов. Начнете принимать участие в различных инициативах, ездить в другие города.

VI этап. «Белое, но не без капель черного» (1 месяц)

Погрузившись с головой в окружающую вас стихию, вы познаете и минусы. Споры на форумах и в ЖЖ, негативные взгляды на концертах, жестокие танцы, сплетни. На этом этапе работа наших ведущих-специалистов приобретает самый значительный характер. Помогая вам не разочаровываться в увиденном, а суметь с этим смириться и влиться в это самому.

VII этап. «Анализ» (1 месяц)

Заключительный этап, на котором кончается тренинг и вас оставляют в свободном плавании. Вы сможете гордиться собой, т.к. проделанная работа это полностью ваша заслуга! Самостоятельно сделаете выводы. Сможете вздохнуть полной грудью и повернуться к серой обыденности. Вам откроется совершенно новый мир, многогранный мир, где каждый для себя найдет нишу! И решит все свои накопившиеся внутренние проблемы.

Отзывы участников тренинга:

Xforever-youngX: «Это невероятно! Благодаря хардкор-тренингу я себя чувствую вечно молодым, во мне постоянно играет молодежная кровь! Я смог стать независим от любых психотропных вещей, встретил кучу отличных ребят. С которыми мы замечательно проводим время и веселимся! Не знаю как бы дальше складывалась моя жизнь не попади я на хардкор-тренинг…»

Dis-Denis: «Всю свою жизнь я испытывал чувство обмана и неестественности. Я жил как марионетка, и не мог с этим мирится. Мой сосед посоветовал мне сходить на хардкор-тренинг, я долго сопротивлялся, потому что уже потерял доверие ко всему на свете. Теперь я не знаю как отблагодарить своего соседа за то, что он спас мою жизнь, и это не преувеличение! Меня переполняло чувство приятного удивления, когда я познакомился с людьми у которых были подобные чувства как у меня. Меня направили в нужное русло и показали мне правду! Открыли для меня самую искреннюю музыку на свете! Теперь я не представляю свою жизнь иначе, я должен сопротивляться этой уродливой системе вместе со своими единомышленниками. У меня появилась цель в жизни!»

autumn_bleeding: «Хардкор-тренинг изменил мое отношение к окружающему меня миру и к самому себе. Я научился заглядывать в себя, управлять своими эмоциями, одинаково уметь насладиться и радостью, и грустью. Жизнь хранит в себе очень много разочарований и мрачных моментов... теперь я не боюсь их, я наоборот иду им навстречу…»

xMOSHRODEOx: «Я вообще не любитель всех этих тренингов, но хардкор-тренинг это вещь! Теперь всем своим знакомым советую его пройти. Обыденность меня всегда убивала, и я постоянно был на взводе, даже качалка не помогала мне снять стресс. На тренинге меня научили перенаправлять всю свою агрессию в музыку, и в танцы. Все мои знакомые стали замечать что я стал более позитивным. Теперь я уже с нетерпением жду концертов, или устраиваю их сам, и передать те ощущения, которые ты испытываешь в пите, просто не возможно. Я продолжаю заниматься тем же, что и делал до тренинга, у меня хорошая работа, девушка, я хожу в качалку, но жизнь моя радикально изменилась благодаря новым увлечениям!»



Концерты

Д.

Концерты. Зачем они вообще нужны? Нравится ли вам то, КАК они проходят? Много ли положительных эмоций вы получаете, приходя на хардкор шоу. Моя колонка посвящена этому, хотя я почти на 100% уверена, что это крик в пустоту, но все же… В последнее время у меня нет никакого желания приходить на эти так называемые хардкор концерты. Последний концерт оставил в моем сознании тягостные впечатления…не знаю, кому нужны такие мероприятия? В чем смысл? Мы становимся дружнее? Узнаем что-то новое? Постигаем новые вещи вместе? Ни хрена, сегодня концерты — это не способ сказать о своем критическом видении этого мира, это не способ донести до людей полезную информацию, поделиться своими переживаниями, — это привычное место для угара, тусовочек по группкам, и выпячивания своих амбиций как музыкальных, так и «идейных». Новые группы — зачем они? Что вы хотите сказать людям? Разве хардкор-концерт — это не те часы, драгоценные часы в

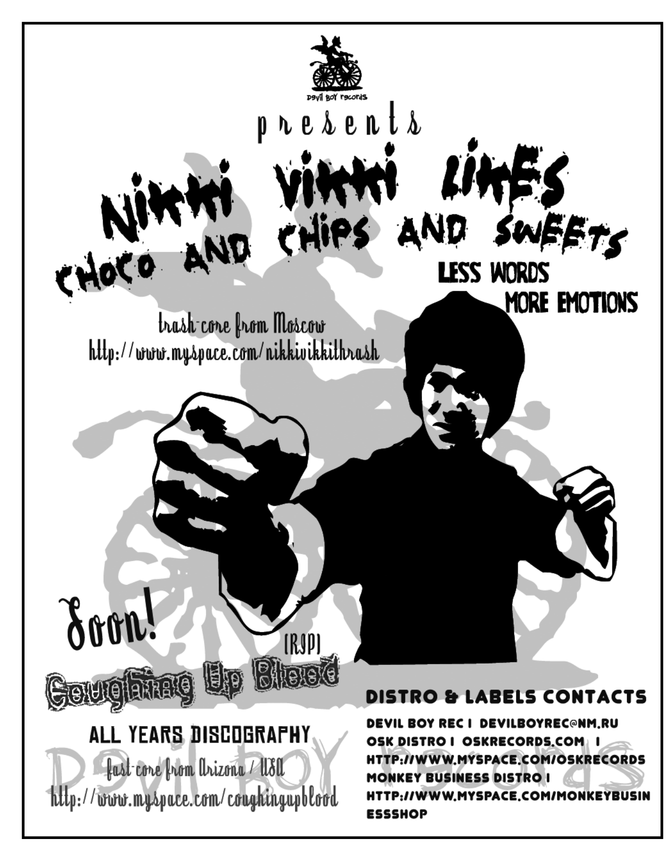
жизни каждого бунтующего тинэйджера, когда мысли обретают форму, а действия становятся реальностью, а не мечтой. Разве это не те моменты, когда мы можем объединиться и сделать что-то вместе, мы можем петь, кричать, танцевать, молчать — но в этом должен быть смысл, должен быть пульс, должны быть осознанные слова — а не набор штампов из буклета любимой группы. Я прихожу и не чувствую духовности. Не той квазидуховности, когда все мыслят себя великими, ставят себя выше других, а той духовности, когда ребятам действительно есть, что сказать, и в их глазах есть сила и есть стремление, стремление не только разрушать мир дерьма и ненависти, но также стремление, осознанное стремление сделать мир вокруг себя лучше и чище. Донесение новой информации, обмен опытом, музыкальным, духовным, идейным — все это близкие понятия, — это должно лежать в основе каждого концерта, но я вижу пьяный и непьяный угар, миллион незнакомых мне лиц, опустошение, и молчание со сцены, в крайнем случае — это призывы бонов пиздить, да… это всегда актуально… но ведь мир не строится только на ненависти и драках. Не будет хорошей сцены, пока мы не посмотрим внутрь себя, настолько критично, насколько это возможно… я понимаю, что я не вправе учить, но молчать тоже неправильно.

Весь этот хардкор антураж, мош-танцы, крестики на руках, майки «веган» — разве в этом смысл? Клишированные фразы про революцию — разве они нам дадут представление о процессах, происходящих в мире? Поверхностные суждения, модные цитаты, гордые взгляды — это так противно, это совсем не то, это никогда не сможет изменить ни нас, ни нашу сцену в лучшую сторону. И я не верю, что никто из вас не думал над этим. Просто «думать» и «делать» стоят далеко друг от друга. И как показывает практика, проще перевалить ответственность на плечи кого-нибудь другого, проще, когда за тебя решают те, кто умнее и сильнее. Мы ведь все анархисты, да?

Хочу сказать спасибо всем, кто откликнулся на нашу просьбу и прислал нам свои тексты! Тем, кто нереально тормозил, но все же прислал материал; тем, кто ничего не обещал и свалился на нас, как снег на голову со своей колонкой! Спасибо громадное! Надеюсь, что авторов будет больше от номера к номеру, и что кто-то из них стенет постоянным колумнистом нашего журнала! Излагайте свои мысли и присылайте их нам = endishear@yahoo.com; podonokx@gmail.com. Мы вам рады!









108 относятся к числу тех групп, которые, несмотря на бегущие годы, по-прежнему заставляют меня задумываться о многих вещах, и их музыка все так же свежа и все так же прошибает до мозга костей. Пожалуй, это единственная кришнакор-формация, которую я когда-либо любил, и единственная из всей этой волны команда, которая прошла испытание временем.
108 распались в 1996 г., оставив очень жирный след в ньюскул-хардкоре. В какой-то момент об этом коллективе стали забывать, но в последние пару лет, когда ньюскул начал опять набирать популярность, о 108 снова заговорили. Масла в огонь подлило и то, что в 2005 г. два главных участника группы — Вик ДиКара и Роб Фиш — оживили команду, и сейчас 108 периодически играют концерты в штатах, а в октябре в 4-й раз посетили Европу. В июле на Equal Vision вышла дискография. И сейчас ребята работают над новым альбомом (послушать некоторые песни можно тут — http://www.myspace.com/108music и http://www.weare108.com/).
Сегодня мы предлагаем вам историю этой замечательной группы, а в качестве дополнения — беседы с Виком ДиКарой и Робом Фишем. С Виком я сделал интервью давно, в 2001 г., но думаю, оно вполне уместно в материале об этой команде. С Робом интервью свежее, сделано в августе-сентябре 2006 г. и касается в основном сегодняшних дел и последних событий вокруг группы (хотя, конечно, к тому времени, когда зин выйдет, некоторая фактическая информация уже устареет). подонок икс / фотографии предоставлены группой

ИСТОРИЯ В ИСТОРИИ

После того, как Вик ДиКара свалил из Inside Out, Рэй Каппо уговорил его присоединиться к Shelter. Но ужиться под одной крышей им не удалось, и в 1991 г. Вик был выперт из группы. Он не сильно расстроился, и решил сделать свою кришнакор группу (которая в итоге оказалась в 1000000000 раз круче всего, что когда-либо делал Рэй). В октябре 1991 г. он сочинил несколько песен и рекрутировал Зака Эллера (из Worlds Collide) в качестве барабанщика, чтобы все это хозяйство записать. Оставалось только найти вокалиста, так как сам Вик пел не ахти как.

…Атлантик Сити (Нью-Джерси). Ressurection, Lifetime, Worlds Collide и No Escape. Вик пришел на концерт, договорился, что 108 тоже выступят, и группа сыграла 3 песни, ничем никого не поразив. На следующий день Вик позвонил Робу Фишу (вокалист Ressurection) и предложил попеть. Несколько ранее они познакомились в филадельфийской кришнаитской общине, где жил Роб и куда Вик приехал, когда стал рубиться с Shelter. Ребята быстро подружились — скорее не потому, что хорошо друг друга узнали, а потому, что все-таки сильно отличались от окружавших их кришнаитов и уютно себя чувствовали только в компании друг друга.

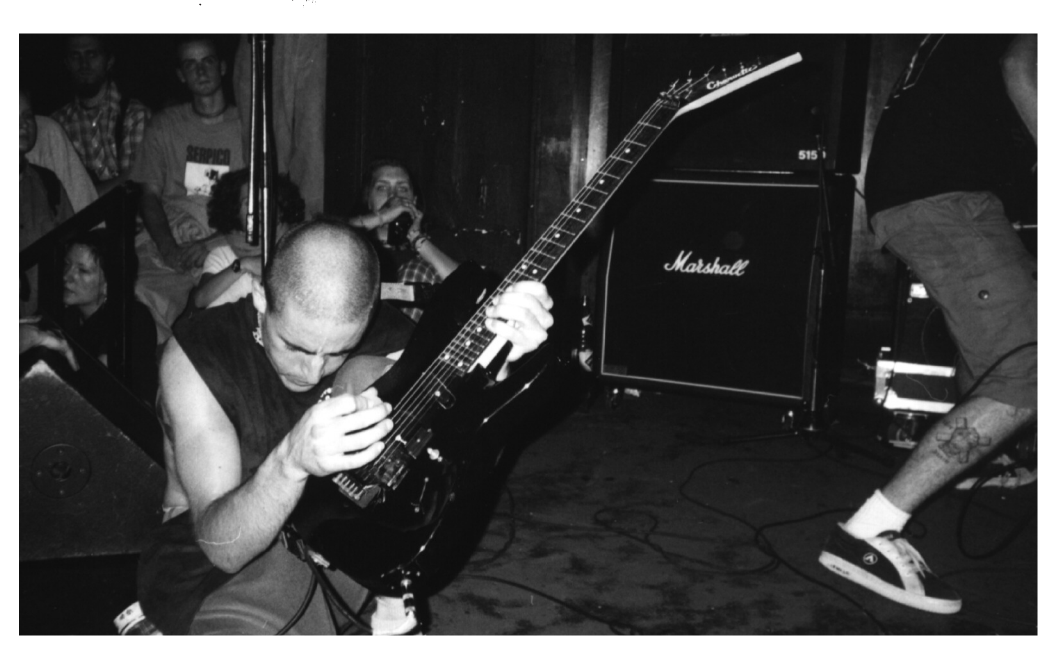
Роб приперся в вашингтонскую студию, где писался Вик, не зная ни песен, ни слов, ни разу не репетировав со 108. Но с листа записал материал, и свалил обратно в Нью-Джерси. Эта запись была выпущена под названием Holyname на Equal Vision (новоиспеченный лейбл Стива Редди, певшего в свое время в NY Wolfpack). Тогда компакты были для небольших хардкор-лейблов вещью новой и неизвестной, поэтому с релизом вышел косячок — диск не был разделен на песни, и все они шли одним треком. Как говорится, первый блин — комом.

После ухода Роба Вик взвалил вокальные партии на себя, позвал Тони Вальядереса на бас и Норма Аренаса (в будущем — Texas Is The Reason, Anti-Matter zine) на вторую гитару. Группа сыграла несколько шоу, после чего ДиКара осознал, что если он серьезно хочет посвятить себя Кришне, то надо ломиться в Индию. И распустил команду.

Но через год решил реорганизовать коллектив и позвал на вторую гитару Кэйт Редди (ака Кэйт-О-Эйт). Тем временем Роб собирался в тур Ressurection (вместе с Lifetime). Тут до него дошли слухи, что Вик реанимировал 108. У Роба был сложный период в жизни, он чувствовал, что надо сменить обстановку, позвонил Вику и сорвался. Своей группе он сказал, что на 6 месяцев берет тайм-аут, поэтому тур отменяется. Заодно Роб прихватил с собой барабанщика Криса Дэйли, которому из-за обломавшегося тура с Ressurection все равно делать было нечего. Так началась новая — и самая яркая — глава в истории 108.

Недельку порепетировав в Филадельфии, 108 отправились в тур с Shelter. А вернувшись, записали зимой 1993 г. прямо в храме альбом Songs Of Separation, которому суждено было стать одной из вершин ньюскул-хардкора. Группа сделала еще один тур по штатам и съездила на 7 недель в Европу, по которой с ними колесила тогда еще малоизвестная шведская команда Refused. Тур был замечательным — море веселья и зажигательных шоу. Наконец, 108 добрались и до Швеции. Второй концерт в этой скандинавской стране был в го-

LIGHT INSIDE





родке Karlstadt. Все шло отлично, все подпевали, как сумасшедшие, и рубились, как одержимые. В конце сета Роб заметил, что в зал вошли двое полицейских. Когда группа доиграла песню, один из них попросил микрофон, и потребовал прекратить стэйдж-дайвинг и танцы. Разумеется, был проигнорирован. Вик зарядил риф последней композиции, все начали прыгать со сцены. Мент вышел на сцену и состроил гримасу, говорившую: «Я вас по-хорошему предупредил». Тут откуда ни возьмись вылетел басист Refused и сбил мента прямо со сцены в толпу, а заодно и сам улетел туда же… Когда тот тур начался в Праге, все в 108 думали, что это на самом деле не музыкант Refused, а просто их… знакомая девчонка — потому что этот парень был очень тихим, носил волосы до плеч и был, хм, довольно симпатичным. И вот, ко всеобщему удивлению, он выкинул полицейского со сцены! После чего благополучно ретировался из клуба. После концерта группа еще около часа тусила в зале, раздавая интервью и просто общаясь с народом, и когда все уже были готовы сваливать, приехала полиция и арестовала Роба за организацию драки. Дэвид, барабанщик Refused, сказал, что Роб ни при чем и что есть видеосъемка, которая может это подтвердить, но был послан ментами нах. Роба отвезли в участок и посадили в камеру. Потом он говорил, что таких условий не было во многих квартирах, которые он снимал. Мягкая кровать, чистейшая раковина и прочие маленькие радости жизни. Роб уже приготовился провести ночь в комфорте, какой в туре ему и не снился, но настырный Дэвид приехал в участок, показал ментам видео, и Роба отпустили.

Вернувшись в штаты, ребята, несмотря на усталость, летом 1995 г. отправились в новый тур — с Bloodlet и Coalesce. С чуваками из Bloodlet Роб познакомился в начале года, когда был вместе с ними в туре со снова активизировавшимися Ressurection. Тур начался отлично, все концерты проходили исключительно круто. Так было, пока группы не добрались до Аризоны. Видимо, чел, который забивал концерт, за что-то невзлюбил 108, а так как набить им морду у него кишка была тонка, он просто решил просабботировать шоу и не стал делать никаких афиш и вообще никому не сказал про концерт. Музыканты пришли в клуб — там никого, соответственно и денег за дорогу им не видать. Хорошо хоть Bloodlet и Coalesce приехали в город несколько ранее и успели кое-кого зазвать. Музыканты просто пошли бродить по городу и зазывать на концерт всех, кто выглядел как потенциальный хк-кид. В итоге набралось около 100 человек. Разумеется, группы предъявили чуваку, который все это устраивал. У Роба в этот день как раз разболелась голова, и он просто хотел убить этого промоутера, и дабы не искушать себя, торчал где-то на улице перед клубом подальше от разборок. Тем временем, все решили припугнуть промоутера и сказали ему, что если он не заплатит нормальных денег, то Роб будет настолько зол, что они не смогут его сдержать и ничего хорошего из этого не выйдет. В момент, когда Роб вошел в комнату Чарли из Bloodlet как раз говорил: «Бля, если чего-нибудь будет не так, то Роб тебя убьет нахер!» Злой на весь мир из-за головной боли Роб прорычал FUCK YOU и на всякий случай сразу ретировался из комнаты, так как понимал, что сдерживать себя еще несколько секунд ему будет тяжело.



Видимо, такая акция произвела впечатление, и чувак после шоу, которое прошло вполне мирно, отдал денег за дорогу. Все тусили перед клубом. Тут девочка, которая вписалась в вэн к Bloodlet в Кливленде, подошла и спросила, есть ли аптечка? На руке у нее был приличный порез. Ребята стали бинтовать рану, когда услышали, как проходящие мимо чуваки говорили между собой: «Ты видел, что эти парни сделали с его машиной». Все вопросительно посмотрели на эту девчонку — а она с довольной улыбкой выдала: «Да я проколола ублюдку шины». За такое можно уже и в тюрьму. Надо сливаться. В результате все поехали к одной знакомой девочке и вписались там. Уже приехав к ней, 108 обнаружили, что их роуди забыл в клубе рюкзак с деньгами, документами и прочей фигней, точнее он просто оставил его там, надеясь, что парни сами его подберут, и пошел в туалет… Это был здоровый мужик, бывший морпех. И он был дико зол из-за всей ситуации. И в туалет он пошел вовсе не по делам. Он просто вырвал раковину и расфигачил ее об пол.

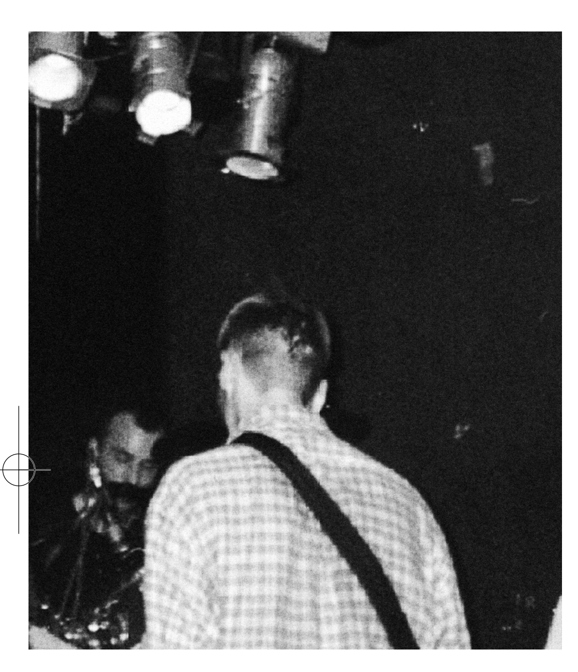
Что делать? Роб был настолько уставшим, голодным и злым, что просто сказал: «Да пошло все на хер, я иду в клуб, если что, то стойте у дверей и действуем по обстоятельствам». В клубе было человек 20, которые как раз обсуждали, что натворили заезжие группы. Роб с улыбкой на лице вошел, проронив лишь: «Ой, я тут кое-чего забыл», — как будто и не было разборок, проколотых колес, разнесенного тубзика. Найдя рюкзак, он спокойно вышел, вежливо попрощавшись: «Увидимся», — и был таков. На следующий день группе позвонили с Equal Vision и сказали, что этот парень обзвонил всех промоутеров и все музыкальные магазины в городах, где 108 предстояло выступать, и во всех красках расписал, какие они гады. К счастью, он упомянул, что весь сыр-бор начался из-за отсутствия афиш и флаеров. Поэтому все оставшиеся шоу были прорекламированы очень хорошо, и народу на них приходило много. А заодно каждый промоутер был безумно благодарен, что 108 ничего не разломали и оставили его целым и невредимым. Ведь, как водится, во всех грехах был обвинен Роб, который вообще был не при делах и у которого в тот день просто болела голова.





После того тура 108 опять поехали в Европу — на этот раз с другой шведской группой — Abhinanda. В Англию гастролирующим группам проще всего добраться на пароме. Но незадачливые кришнаиты паром просрали, а это значит, что на концерт они опаздывали, и прилично, так как следующий паром шел только через несколько часов. Концерт планировался в 7, всего две группы (108 и Abhinanda). В 11 вечера группы находились в 40 минутах езды от места. Автобус у групп был хороший, большой и даже с туалетом. Но в туре пользоваться автобусным туалетом нельзя никогда — иначе внутри будет адЪ. Поэтому музыканты попросили водилу остановить, чтобы

LIGHT INSIDE



они могли сходить поссать у дороги. После успешного завершения этой операции, группы прибыли в назначенный клуб, опоздав на 5 часов. Из 300 человек, пришедших к 7, их дождались только 100. Ну, это уже было неплохо. Когда разгружали аппаратуру, чувак, продававший футболки и прочий хлам подошел и спросил Роба: «А где, кстати, Лэнни (барабанщик)?». Это был второй тур Ленни со 108, но, кроме того, что он канадец и все время спит, никто о нем ничего не знал. Роб решил, что он, как всегда, уснул, пошел в автобус, но Ленни там не было. Плеер, ботинки, майка — все есть, а самого Ленни нет. Наконец, все сообразили, что просто забыли его во время «туалетной» остановки. Промоутер и тур-менеджер поехали туда, но никого не нашли. На ближайшей заправке его тоже не оказалось. Они поехали дальше. В нескольких милях от того места, где группы остановились справить нужду, они обнаружили Ленни, идущего босиком, без футболки и в направлении, противоположном тому, в котором надо двигаться. В клуб они вернулись уже полтретьего ночи. Промоутер сказал, что заплатит только четверть от обещанной суммы. Но взбеслило ребят не это, а то, что мужик отказался вернуть деньги тем, кто заплатил, но не дождался концерта. Роб сидел перед клубом и думал, как быть, когда наружу вышел Вик с коробкой пластинок и заявил: «Если он не заплатит, то не видать ему своих пластинок!» Все сразу кинулись зырить, чего за музыка в коллекции у этого дядьки. Всякий рок 70-х и 80-х. В итоге все закончилось тем, что парни позапихивали одни пластинки в обложки от других и устроили там полный хаос. А на следующий день договорились с клубом, где им предстояло играть следующий концерт, чтобы всех, кто вчера не попал на шоу, пустили бесплатно.

После того тура группа сделала демо для Roadrunner Records и ипишку для Equal Vision. Но запись была повреждена, и восстановить ее было уже невозможно. Музыканты решили, что, пожалуй, пора заканчивать. Но ведь незаписанными остались многие песни, которые всем нравились… Прошло несколько пустых месяцев, без репетиций и прочей активности. И вдруг 108 завалились в студию Salad Days и за день записали новый альбом — Threefold Misery. Так как оставалось еще немного свободного времени, ребята просто поиграли в студии некоторые кавера и джемы. К счастью Брайан МакТернан (это его студия была) оказался парень не промах и записал все это действо. Так получилась ипишка Curse Of Instinct. Если не знать, то вряд ли сможешь даже предположить, что это не отрепетированные песни, а просто спонтанная отсебятина.

После записи группа отправилась в третий евротур и прокатилась по восточному побережью. Несколько лет бесконечных поездок измотали музыкантов, они устали друг от друга и в августе 1996 г. решили, что пора поставить точку.





РОБ ФИШ

«Я всегда знал, что снова буду заниматься музыкой»

Роб Фиш всегда казался мне сложным и интересным человеком, со своим особым мироощущением, и мне было очень интересно пообщаться с ним, пусть и не в живую, но хотя бы так. Несколько лет, до середины 2005 г., о нем мало что было слышно, но неожиданно для многих Роб вернулся к активной музыкальной деятельности. Идея сделать это интервью возникла примерно год назад, когда я обнаружил, что Роб охотно и интересно пишет на форумах. Но что-то меня долго останавливало. Я даже понимаю что: я банально не представлял о чем еще его спросить, ведь о 108 и он, и Вик очень много всего понаписали на б9 (собственно, в основном на этих историях и построена биография, которую вы видите в этом номере, плюс на сайте висел весьма подробный рассказ о группе). Но весной 108 начали довольно часто выступать, а летом поползли первые слухи о новом альбоме. И у меня появились вопросы. Наконец, в августе я написал Робу и через месяцок получил ответы. Я сознательно не стал задавать типичный стартовый вопрос о том, «как ты попал в панк-харкдор и бла-бла-бла», так как об этом Роб уже писал, и я это и так знал (по этой же причине я не задавал и вопросов об истории 108). Поэтому в начале просто переведу некоторые куски из его «автобиографии».

«Уже с ранних лет моя жизнь была дерьмом… Жестокое обращение, одиночество, депрессия. Я никогда не чувствовал связи с тем, что и кто меня окружали. Я был странным, одиноким и жил с необычным ощущением отчаяния. В 13 лет я открыл для себя панк-сцену. Агрессия и неудовлетворенность жизнью, наполнявшие эту музыку, тронули меня. Я проводил почти все воскресенья в CBGB, проходя по фальшивому удостоверению личности, а в другие дни уик-эндов ездил на всякие прочие концерты, проходящие в НюЁрке и близлежащих городах, катался на скейте и по максимуму искал неприятностей на свою жёпу. Я довольно скоро стал стрэйт эджером, вегетарианцем и кришнаитом. Я всегда воздерживался от алкоголя и наркотиков… Я видел, что эти жуткие вещи сделали с моей семьей, и потому никогда не имел никакого желания пробовать это дерьмо. Я знаю себя и могу сказать, что комбинация меня с наркотиками будет не очень-то приятным зрелищем. Учение Кришны и его эзотерическая часть и высшие стремления так или иначе нашли свое место в моем сердце. Но я не претендую на знание истины и я определенно не вписываюсь в рамки организованной религии или теологии. Я такой, какой я есть.

В 15 лет я впервые записался с группой (Release), а в 16 отправился в свой первый тур. Всего я играл в 4 коллективах (Release, Ressurection, 108 и The Judas Factor), благодаря которым попутешествовал по миру, повидал кучу волшебных мест и встретил невероятно много замечательных людей. Я побывал в 16 странах и в 48 штатах Америки. А так же участвовал в записи более 15 релизов.

Постепенно я начал уставать. Уставать от отвращения к самому себе, грусти, одиночества. Я никогда не чувствовал себя нормально, пока не оказался на грани самоубийства… Сила этого момента, когда твоя жизнь находится в твоих руках и ты можешь оборвать её или продолжить… Переживание такого момента дало мне чувство контроля над своей жизнью, чувство, которое я прежде никогда не испытывал. Это был своего рода поворотный пункт.

Я решил, что моя жизнь принадлежит мне. В конце концов, я оставил традиционный кришнаизм, музыку и свой круг друзей. Я стал своего рода отшельником. Крупица за крупицей я нашел то, что действительно важно для меня, а что было просто попыткой убежать от самого себя. Радикальные перемены были необходимы для меня, чтобы выжить, хотя некоторые вещи так и не изменились.

Однажды в моей жизни появилась эмоциональная отдушина: я держал на руках своего сына и наконец-то я обрел человека, с которым мог себя соотнести.

По мере своего роста, я научился выражать в песнях то, что творилось у меня в голове. Это не всегда приятная картина и не всегда в ней есть смысл. Но такова жизнь. Многое из того, что я пережил в юности, отражено в пластинке The Judas Factor "Ballads in Blue China". Мне эта запись принесла ощущения, будто я сбросил огромный камень с души. По кусочкам, но сбросил. Но посещение одних и тех же мест и встречи все с теми же людьми были слишком жестоким напоминанием о прошлом. Инстинкт самосохранения сказал, что надо снова вырваться из этого круга, что я и сделал зимой 2001 г.»

А теперь собственно интервью:

Ну, давай начнем. Как я понимаю, после заключительной записи The Judas Factor ты был не особо активен в панк-хк сцене… Что стало причиной твоего отхода от музыки и чем ты занимался все эти годы?

Знаешь, я бы не сказал, что я прямо полностью забил на хардкор, скорее некоторые другие аспекты моей жизни вышли на первый план. И я просто ждал правильных обстоятельств, чтобы снова начать активно заниматься музыкой. Одной из причин, почему The Judas Factor прекратили своё существование, было то, что я стал отцом, и отправляться в тур, когда у тебя маленький сынишка, которому на момент последних гастролей The Judas Factor еще не исполнилось и двух лет, было очень неудобно для меня, так как находиться вдали от ребенка оказалось тяжело. К тому же мне надо было задуматься над тем, как обеспечить свою семью, не только на сегодняшний день, но и с прицелом на будущее. Поэтому я потратил эти несколько лет на развитие карьеры, заботу о сыновьях (второй родился четыре года назад) и просто разбирался с личной жизнью и обустроил её лучше, чем было прежде. Все это время я продолжал заниматься творчеством и в музыкальном отношении интересовался все теми же вещами, что и раньше. Поэтому, когда в личной жизни наступила некая определенность, я начал все больше воодушевляться мыслью о возвращении к более активной музыкальной деятельности, мне снова захотелось играть шоу и записывать песни.

В эти годы ты поддерживал какие-то связи со старыми друзьями из хк-молодости?

Да, и я ходил на концерты их групп, если они выступали там, где я в тот момент жил. И у меня были некоторые «секретные» музыкальные проекты, идеи, которые, кстати, еще не умерли, и я всегда знал, что когда

совпадут нужное время и место, я снова буду заниматься музыкой.

Что за «секретные» проекты (если, конечно, это не такой уж большой секрет)?

Я работаю над группой с участниками The Judas Factor и Most Precious Blood. Сейчас мы все очень заняты, так что пока у нас нет времени серьезно заняться этим проектом.

Ладно, давай поговорим о том, на что у тебя есть время. Расскажи, как 108 реанимировались.

Изначально мы планировали просто дать один концерт в рамках хэллфеста в августе 2005 г. Я вообще всегда с неприятием относился к реюнионам, потому что мне казалось, что реюнион шоу это все равно, что выступление на своих же собственных похоронах. С другой стороны, музыка и взаимоотношения музыкантов по своей природе наполнены дыханием, динамикой, жизнью, поэтому реформирование группы или реюнион шоу сами по себе не являются чем-то негативным.

В жизни я прошел через многое, я переживал очень эмоционально деструктивные периоды, которые повлияли на многое из того, что я сделал или не сделал. Когда я начал разбираться в себе и этих темах, я понял, что определенные вещи, моменты и определенных людей я в свое время принимал как само собой разумеющееся, что притупляло ощущения. Поэтому возможность снова сыграть с Виком и Тривом показалась мне хорошей идеей. Когда мы готовились к тому шоу, мы все по-настоящему наслаждались общением друг с другом, нашей дружбой и этими песнями… И это имело сильный терапевтический эффект для меня. За несколько дней до начала хэллфест отменили. В итоге все закончилось тем, что мы сыграли два концерта в Филадельфии, которые были забиты в последний момент на те же даты, что и фестиваль, когда выяснилось, что его не будет. Те шоу прошли замечательно, но главное — после них у всех нас осталось чувство, что мы хотим продолжать играть дальше. И мы решили посмотреть, что из этого выйдет.

Весной этого года мы собрались для 7 концертов и обнаружили, что страстно хотим и дальше вместе проводить время, сочинять новые песни и играть наши старые вещи, поэтому мы отбросили все условности и вот мы снова вполне активная группа.

И каково это — снова играть те старые песни?

Это великолепно! Для меня это во многих аспектах как лекарство, как терапия. И эти песни важны для нас и сегодня, и во многом сегодня они значат для нас больше, чем тогда, когда мы их написали. А сейчас мы работаем над новым альбомом, и я очень воодушевлен тем, как все складывается.

Ты уже 20 лет наблюдаешь сцену изнутри. Изменилась ли она, на твой взгляд, за это время? И в какой форме хардкор музыка пребывает сегодня?

По большей части сцена развивается циклично, поэтому сейчас она не так уж сильно отличается от некоторых из тех периодов, которые я наблюдал когда-то в прошлом. Единственным исключением является то, насколько «мэйнстримовым» стал этот стиль музыки. Из-за того, что такая музыка стала более обычной для общества и более распространенной, ее дух и характер стали помягче, пожиже. Есть ощущение, что в лирике современных групп не хватает социально-политических тем, и это расстраивает, но, с другой стороны, есть команды, которые уделяют этим вещам внимание, и это очень здорово. Как я уже сказал, все идет по кругу, поэтому я думаю, что это лишь вопрос времени, и мы еще увидим, как социальная и политическая тематика станут основными в сцене.

А сам-то ты каких политических взглядов придерживаешься? Веришь в демократию? Или анархию?

Я однозначно не демократ. Если говорить о социально-политическом устройстве, то я не вижу решения проблем ни в демократии, ни в социализме или коммунизме. В принципе, каждая теория имеет много плюсов и положительных моментов. Но проблема в том, что в это дело вовлечены люди, а человеческая природа может загубить даже самые лучшие теории. В целом же я придерживаюсь левых взглядов.

Тогда как мы можем построить лучший мир, без страданий и насилия? И можем ли?

Просто надо осознать, сколько боли и страданий в мире, и сделать немного, чтобы вырвать себя и своих близких из участия в этом процессе.





Какие современные команды ты котируешь?

Look Back and Laugh, The International Noise Conspiracy и Sweet Cobra.

Вы в этом году сыграли уже довольно много шоу. Встречал ли ты на них кого-то из старых друзей, кого давно не видел?

Да, я повидал благодаря этим концертам много старых приятелей. Интересно видеть их «выросшими», взрослыми и особенно интересно наблюдать, как их панк-прошлое оказывает влияние на то, какими людьми они являются сегодня.

Я думаю, сегодня на концертах большинство ребят младше тебя раза в два. Не вызывает это странных ощущений?

Да, во многих отношениях это приносит странные чувства, но в то же время я могу понять и оценить то, что они переживают в своей жизни. Я просто хочу воодушевить ребят, чтобы они были активны и чтобы они открыли для себя самые разнообразные стороны панк-музыки, будь то социально-политический активизм или какие-то вещи на уровне личной жизни.

Сейчас столько старых групп возвращаются. Есть ли такие, с кем бы ты снова хотел выйти на одну сцену или просто посетить концерт?

Lifetime. Они мои старые друзья, и здорово снова видеть их, слышать эти песни и наблюдать, что публика так ценит и любит то, что они делают.

Как часто 108 репетируют?

Мы все живем в разных частях страны. Мы обмениваемся музыкой по Интернету, потом собираемся за несколько дней до концертов, чтобы все окончательно отрепетировать и доделать. Вот, например, в конце этой недели мы планируем несколько дней посвятить работе над новыми песнями, а заодно сыграем бесплатное шоу в одном музыкальном магазине и выступим на фестивале Sink with California.

Как вы совмещаете всякие семейные и бытовые заботы с группой?

В сумме у нас четверых шестеро детей, у всех есть работа и карьера, плюс, как я уже сказал, все мы обитаем в разных уголках страны, поэтому приходится выдумывать всякие хитрости, чтобы заниматься группой.

Кем, кстати, ты работаешь?

Я окружной менеджер по операциям в крупнейшей мировой компании, предоставляющей услуги печати и доставки грузов. По сути, я слежу за работой 19 точек и большого Коммерческого производственного центра в Сан-Франциско.

Вы уже успели на скорую руку записать пару новых песен. Как они тебе? Доволен, как все получилось?

Да, я рад тому, какими вышли эти песни, но на самом деле это пока лишь идеи, рабочие варианты. Настоящие песни будут тогда, когда мы по серьезному соберемся вместе, придумаем их и запишем нормально. А эти две вещи просто первые наброски с тех пор, как мы реформировались, поэтому они не такие цельные, какими, я верю, они могли бы быть, но со временем все придет. Большинство групп, наверно, не стали бы ругать свои первые две песни, но мы не хотим переоценивать их. Это так, для затравки, а горячее и десерт будут чуть позже.

Ты уже говорил о новом альбоме. Можешь подробней о нем рассказать?

На этой неделе мы доделаем и запишем 4-5 песен, пока это будет демо-вариант. Затем, в октябре, мы на 10 дней отправимся в Европу, и там у нас появится больше времени для сочинения новых вещей. После этого мы уже точно определимся со сроками записи и всеми прочими деталями, и я надеюсь, что новый альбом выйдет весной 2007 г. А потом мы планируем большой тур по Европе, Азии, Южной Америке и США.

Альбом выйдет на Equal Vision?

Пока мы еще не задумывались над тем, на каком лейбле выпускать его.

Ты ходишь на какие-нибудь панк-хх концерты, не считая тех, на которых 108 сами выступают?

Иногда хожу. Все зависит от того, насколько я занят на работе и с детьми. Есть некоторые группы, которые мне по-настоящему нравятся, и на концерты которых я выбираюсь, когда они приезжают в мой город. Но, по правде говоря, это не так уж просто, потому что сложно найти время, когда у тебя есть дети, работа и группа.

Несколько личных вопросов. Как ты стал кришнаитом?

Я увлекся Гаудийа Вайшнавизмом (Сознание Кришны) в 1988 г., когда мне было 15 лет. Просто читал книги, посещал храмы. В 17 лет я более серьезно заинтересовался этой философией и переехал жить в храм. Но вскоре обнаружил, что не вписываюсь во всю эту социально-религиозную схему. Теологические аспекты были и остаются исключительно привлекательными для меня. Хотя вообще по своей природе я не религиозный человек, но я развивал духовные стремления в контексте теологии Гаудийа, правда очень сильно отличавшейся от той, которую представляет ISKCON (*Общество Сознания Кришны, официальная кришнаитская организация — прим. п х*), хотя в той или иной степени я был вовлечен в эту структуру с 1988 по 1997 гг.



Христос и Кришна — не задумывался ли ты когда-нибудь, что звучат и пишутся эти имена довольно похоже (особенно в английской транскрипции крайст-кришна …кристна… и так далее до полного сходства)? Не думал ли ты, что эти учения могут происходить из одного источника?

Я думаю, кто-то может сказать, что все религиозные пути ведут в одно и то же место, но я определенно так не считаю. Я не хочу и не чувствую ничего, что предлагают христианство или иудаизм.

Кришнаизм очень миролюбивая философия. Как она может соединяться с такой агрессивной музыкой, как панк-хардкор?

А почему нет? Панк музыка — это самовы-

ражение, не зависящее от социального контекста и правил, поэтому для меня, как для панка, было и есть совершенно естественно выражать свои духовные стремления и идеи в музыке.

Какую роль играет в твоей жизни медитация?

Она занимает центральное место в моей повседневной жизни. Каждый день я провожу несколько часов, читая мантру и занимаясь ментальной медитацией. Вообще, она убывает и прибывает в моей жизни и моих ощущениях. Это очень личный аспект моей жизни, медитация идет от вдохновения и устремления, а не от жесткой дисциплины.

Тебя как человека эта философия как-то изменила, может, на эмоциональном уровне или еще как?

Определенно. Она дает мне вид на будущее и экзистенциальный выход, помогающий «пережить», понять себя самого и свои стремлениям в контексте чего-то, находящегося за пределами моего реального опыта.

Как рождение детей повлияло на тебя?

У меня два сына, Рас (8 лет) и Кайтанья (4 года). Их рождение и наши взаимоотношения занимают знаменательное место в моей жизни. Я не могу представить себя без них.

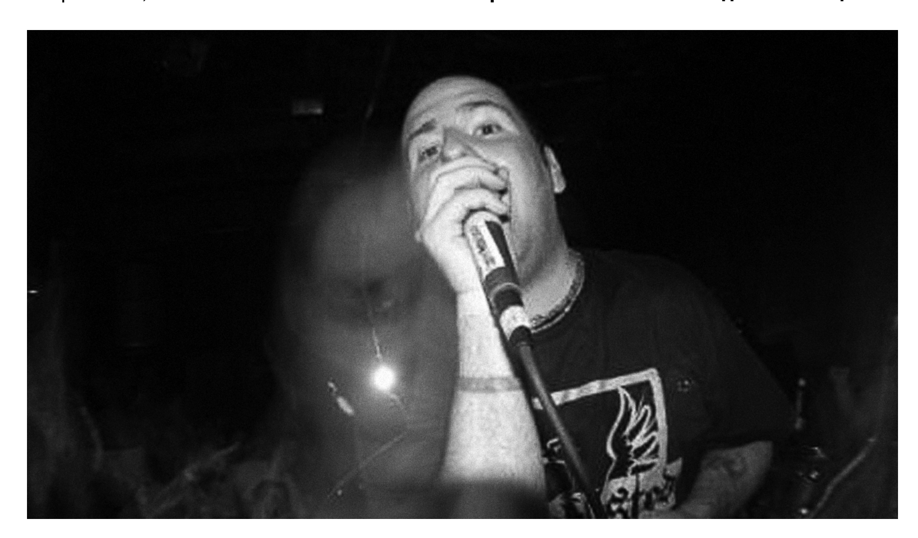
Ты их воспитываешь в кришнаитской традиции или предоставишь им выбирать свой жизненный путь самостоятельно?

Как они захотят жить, это исключительно их дело. Лучший способ повлиять на детей, это быть счастливым и удовлетворенным, так как это даст им положительное восприятие того, что важно лично для тебя. Мои дети вегетарианцы и я надеюсь, останутся ими. У них так же есть интерес к Гаудийа Вайшнавизму, они бывали в Индии, общались с монахами, и сейчас эта философия играет центральную роль в их жизни во многих отношениях, но когда они вырастут, они должны будут сделать свой собственный выбор.

Давай вернемся к 108. У вас есть несколько песен о смерти. Я так понимаю, что ты не воспринимаешь смерть, как тотальный конец всего. А что тогда смерть для тебя?

Смерть это конец тому, что мы воспринимаем как «я» сегодня. Мы вырастаем в личность, и этот процесс основан на внешних проявлениях. Когда приходит смерть, определяется, кем мы были и как мы обращались с другими. Есть наша личность и наши стремления, и смерть, осознание ее факта, должны вдохновить нас на понимание того, кто мы есть и чем мы хотим быть, и должны вдохновить нас на движение в направлении последнего.

В панк-хк сцене всегда было и есть очень много людей, кто рьяно выступает против религии и считает, что ей не место в панке. Как ты думаешь, почему народ с такой неприязнью относится к подобным вещам?



Знаешь, мне на религию положить на самом деле. Религия и духовность очень разные вещи. Духовность имеет дело с индивидуальностью и ее стремлениями, а религия — с индивидуальностью и жесткой организацией и мыслительным процессом. Я никогда не соотносил себя с религией в плане моих личных стремлений.

Доставалось на твою голову всякого дерьмеца, когда ты открыто высказывал свои взгляды по поводу кришнаизма?

Те, кто поливал нас грязью, на самом деле имели очень слабое представление о том, кто и что я за человек. А те, кто знают меня, никогда не воспринимали то, что я делал, как действия в рамках религии или пропаганду религии.

И все-таки, что ты думаешь о фразах, типа «кришнаизму не место в панке»?

Да вообще смешно говорить о том, что этому «нет места» в панке. Панк подразумевает полное принятие человека со всеми его силами, слабостями и всякими «не-быть-таким-каким-тебя-хотят-видеть» вещами.

Ты был в сцене в 80-е и 90-е, поэтому хочу такой вопрос тебе задать: хардлайнеров кто-нибудь вообще всерьез воспринимал? Создавали ли они проблемы на самом деле?

Я никогда не знал никого, кто бы воспринимал их всерьез. Разумеется, права животных и вегетарианство важны для меня, но я никогда не обращал внимания на такие псевдо-движения, как хардлайн. И я никогда не видел проблемы в этих ребятах, потому как я не помню, чтобы они чего-нибудь делали, кроме выпуска смешных флаеров и тому подобных штук. С идеологической точки зрения мне посрать на тех, кто верит, что имеет право говорить другим, что можно, а что нельзя делать со своим телом.

Ну а вообще об экстремизме ты чего думаешь (в том же движении за права животных и др.)? Насилием можно добиться положительных перемен?

Насилие в определенных ситуациях может привести к переменам, но в 99.99% случаях в отдаленной, итоговой перспективе оно не даст положительного результата. Те, кто наиболее радикален, часто наиболее сильно сомневаются в своих убеждениях.

Ну ладно, в конце пара тупых вопросов. Когда ты последний раз слушал записи Release и Ressurection?

Release… наверно, 16 лет назад. Ressurection… вероятно, когда мы записывались, то есть более 12 лет назад.

Не думал о реюнионе Ressurection?

Нет ни единого шанса, что такой реюнион состоится.

Какую роль straight edge играет в твоей жизни? Рисовал ли ты кресты на руках когда-нибудь?

Да, стрэйт эдж определенно был и остается важной частью меня, и играл серьезную роль в моем развитии и продолжает играть таковую в моих стремлениях. Я стал стрэйт эджером в 1986 г. и поначалу рисовал кресты. Я, кажется, рисовал их несколько раз на концертах Ressurection, так как тогда, когда мы начинали, стрэйт эдж сцена была практически мертва. Но когда она возродилась, я перестал иксоваться. Хотя я помню, что однажды на концерте 108 нарисовал кресты, чтобы посмотреть на реакцию публики.

Месседж или музыка?

Идут рука об руку. Но, вообще, я не музыкант.

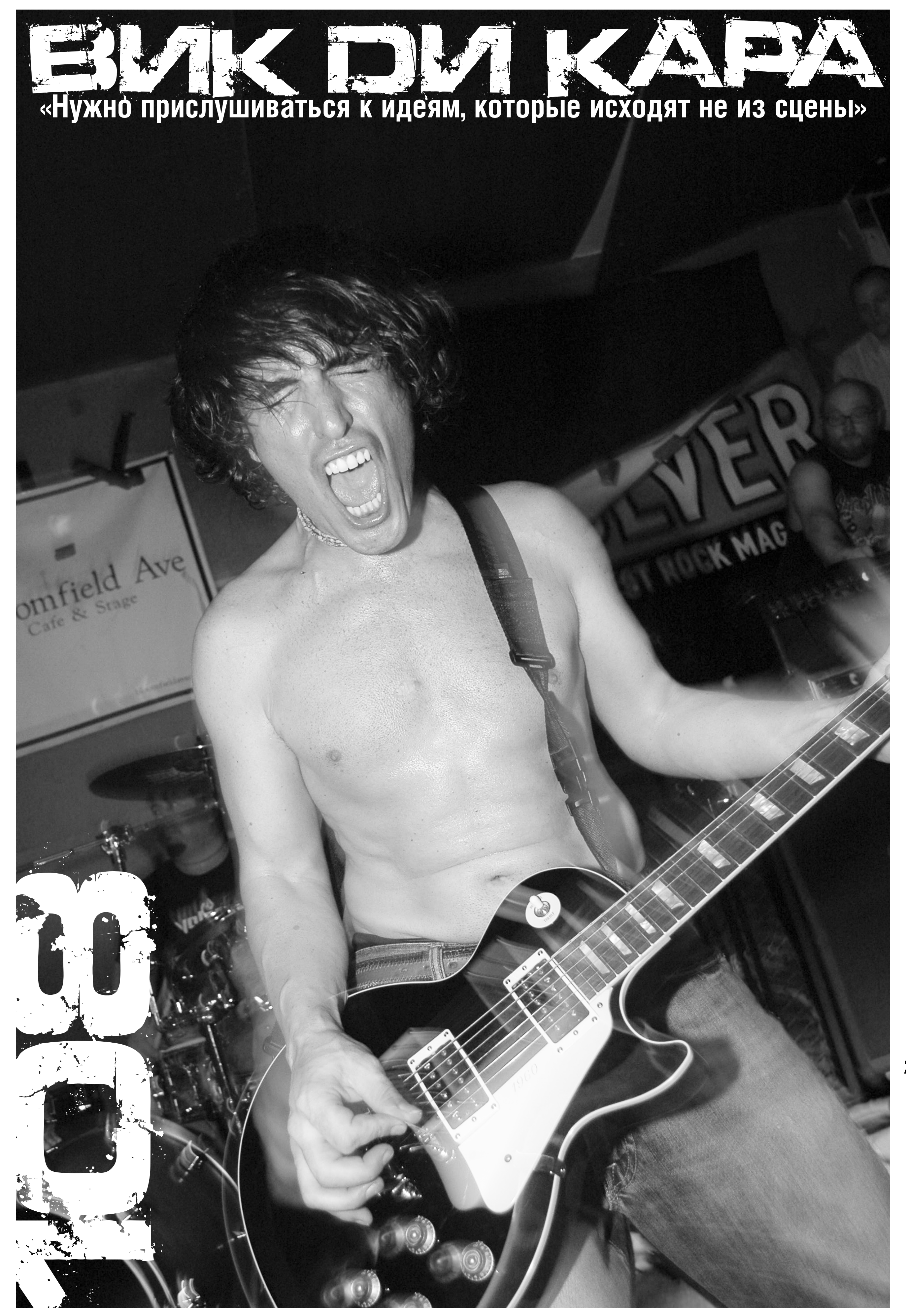
DIY-этика имеет для тебя значение?

Я думаю, важна искренность, подлинность. DIY-этика безусловно хорошая и положительная штука, но можно делать отличные вещи и за ее рамками.

Спасибо за интервью!

ВИК ДИ КАРА

«Нужно прислушиваться к идеям, которые исходят не из сцены»



Вик Ди Кара — персонаж весьма интересный, кстати. В 1996 г. после распада 108 он на 5 лет исчез из сцены, а потом вдруг снова возник на музыкальном олимпе (Роб Фиш повторил судьбу своего друга, только несколько позже). Вскоре после его возвращения я и сделал это интервью, в большей степени персональное, нежели о его группах. А Ди Кара, помимо 108, играл в Beyond, Inside Out, Shelter и присоединился к Burn во время их реюниона в XXI веке. Весьма достойный список! Это интервью висит на http://www.despertar.spb.ru/, но раз уж мы задумали делать большой материал про 108, я решил, что оно будет не лишним и тут, тем более, на бумаге оно еще не было представлено.

На несколько лет ты исчез со сцены. Что заставило тебя вернуться?

Я разбирался в себе в период между 96-м и 2000-м и вернулся другим, в лучшей форме. Хардкор и музыка теперь играют не такую важную роль в моей жизни, как раньше.

Что изменилось за то время, пока ты отсутствовал?

К сожалению, ничего… нет, правда… по крайней мере, мне так кажется.

Ты по-прежнему кришнаит? Какую роль кришнаизм играет (играл) в твоей жизни?

Нет, я больше не Харе Кришна, хотя я был увлечен этим лет 8, а может, и 10, настолько сильно, насколько можно себе представить. В течение 1996-2000 гг. я взглянул на все со стороны, чтобы понять, что действительно имеет смысл в кришнаизме. И те вещи, которые я нашел важными, я включил в свою жизнь, а от прочего избавился.

Насколько мне известно, ты знаешь санскрит и читал много восточных филисофских книг. Что это дало тебе?

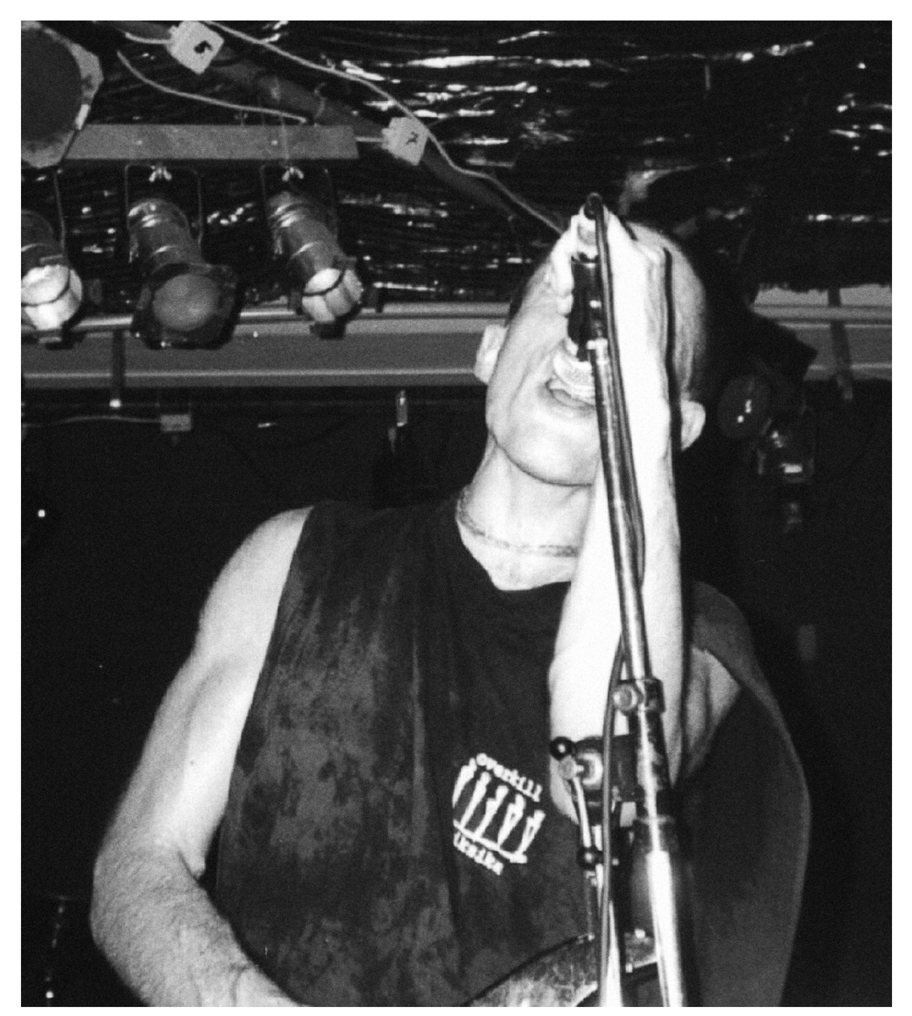
Что мне дали эти книги? Ну, прежде всего очень интересный и уверенный взгляд на жизнь, смерть и любовь.

В мире полно насилия, ненависти, страданий. Как мы можем построить лучшее общество, и можем ли вообще?

Я думаю, мы можем иметь лучшее общество, но идеальное — никогда. Что касается того, как этого достичь, то я бы вложил все свои силы в создание жизни, основанной на любви к другим живым существам и уважении их как индивидуальностей.

Что ты думаешь по поводу экстремизма. Является ли насилие оправданным для достижения цели?

Экстремизм всегда ненормален. Иначе бы его не называли «экстремизмом». Насилие никогда не бывает правильным. Тут надо уточнить, что под словом «насилие» (violence) я понимаю стремление действовать любым способом с целью нанести ущерб. Несколько лет я на любительском уровне занимался очень жесткими боевыми искусствами и ни разу не нашел в этом насилия.



Я слышал, у тебя есть сын. Каково это — быть отцом?

Это самое сложное, что было в моей жизни. Я думаю, растить детей — одна из самых больших трудностей, с которой сталкивается человек, и в то же время — одно из важнейших событий в жизни, которое позволяет «просветиться» и постигнуть более глубокий уровень реальности и любви.

Расскажи немного о своем новом проекте The Band. Какую музыку вы играете?

Сейчас все приостановилось. А так в группе были Chris Bratton из Inside Out и Chain of Strength, Frosty из Chain of Strength, Shaun Ross и я. Но мы так и не смогли найти вокалиста. Музыкально это была такая смесь Rites of Spring и Rock For Light. Как раз сегодня я собираюсь позвонить Крису, может быть, мы все-таки запишем и выпустим этот материал. Это были действительно хорошие песни.

Каково было играть в хардкор группе в 80-е и что это значит сегодня? Есть ли разница между тем временем и современностью?

В общем-то, все одинаково, все так, как и было раньше, разве что тогда мне было 18 лет, а теперь 26 (в принципе, 30 — хронологически, но психически и эмоционально — 26. Ну ладно, это, пожалуй, тема для интервью с Космополитэн…).

Поведай нам о реюнионе Burn. Почему ты решил к ним присоединиться?

Burn всегда были одним из моих любимых коллективов, потому что затрагивали в своих песнях духовные аспекты, не заморачиваясь при этом на религии. А музыка напоминала Beyond. Так что когда они позвали меня играть с ними, я без вопросов согласился.

Ты все еще straight edge? Если да, то что это для тебя значит (значило)?

В общем, я уже не стрэйт эджер, ну и ладно. Я такой, какой я есть. Для меня стрэйт эдж означает мыслить и действовать в направлении помощи и любви по отношению





к другим. Я был вовлечен в стрэйт эдж с 1987 г. Сегодня мне в принципе плевать на четкие правила схе. Я иногда пью алкоголь, чтобы повеселиться и расслабиться, но думаю, что марихуана намного, намного лучше и натуральней, но из-за того, что она не легализована, порой ее трудно достать. Я считаю, ганджу надо легализовать, и уж если что-то и запрещать, то это скорее должен быть алкоголь, а не трава.

Ты вегетарианец? Твоя любимая еда?

Вегетарианцем я тоже стал в 1987 г. Для меня вегетарианство значит очень много и, пожалуй, имеет самый большой смысл по сравнению со всеми вещами, которые дал мне хардкор. Для меня вегетарианство означает любовь. Я верю, что единственным правилом человеческого существования является проявление любви в том или ином виде. И важная часть этого — любить животных и землю и питаться так, чтобы причинять им минимальный ущерб.

Я люблю всякие кухни и в разное время отдаю предпочтение разным рецептам. Порой у меня наступает период увлечения индийской кухней, иногда наступает японская фаза, коричневый рис и т. д., время от времени увлекаюсь китайским соевым мясом. Тайскую кухню тоже котирую, обожаю тофу со всякими соусами. Но старый и вечный фаворит — пицца! Любимая — Trader Joes pizza с черными оливками, козьим сыром и пепперони.

Каковы твои политические взгляды? Ты веришь СМИ?

На разные проблемы у меня разные взгляды. В большинстве случаев я придерживаюсь левых и, как правило, лево-радикальных мнений, но я не принадлежу ни к каким партиям и движениям. А симпатизирую в большей степени партии зеленых.

Про СМИ… эй, я не идиот. Массмедиа управляются капиталом, который говорит нам те вещи, которые помогают увеличить доход. Лучшие СМИ — андеграундные, независимые медиа.

Если можешь, опиши свои чувства после терактов в США 11 сентября 2001 г. (*напоминаю, что интервью бралось примерно через месяц после этих событий*). Какие методы могут быть использованы США и другими странами в борьбе с терроризмом?

Я чувствую, что в мире есть люди, которые АБСОЛЮТНО оправданно раздражены и обиженны на Штаты. Но таран самолетами городских зданий и тому подобное дерьмо НЕ являются правильным способом выражения этой досады. Так ничего не решить. И я согласен, что нужно провести военную операцию по уничтожению сети Аль-Каиды на востоке, и даже убить ее лидеров. Я думаю, это в интересах всего мира. В то же время я опасаюсь, что это может вызвать рост правых настроений, и мы получим такую ситуацию, когда людей будут истерично обвинять в терроризме, как в 60-е в эпоху маккартизма обвиняли в коммунизме. И консервативное правительство может использовать эту ситуацию, чтобы избавиться от неудобных ему политических и социально активных групп — всему миру надо обратить на это внимание и защитить их. Пока таких нападок вроде нет, и я вполне удовлетворен тем, как США ведут себя в данной ситуации и как правительство действует в отношении талибов.

По-хорошему, я считаю, что терроризм нельзя победить оружием и бомбами. После того, как разберутся с Аль-Каидой, Америке надо сменить направление своей политики с жесткой «мужской ян» на «женскую инь» и сказать миру: «мы осознали, что натворили кучу всякого дерьма, которое вас всех, ребята, злит настолько, что некоторые из вас хотят всех нас замочить. И мы хотим понять, что можно сделать, дабы исправить то, что было сделано и что всех вас так бесит». Другими словами, американская международная экспансия, особенно экономическая, должна быть сведена на нет, а американское правительство должно поставить интересы мира на один уровень с интересами США. Только так можно построить лучший мир.

Что ты думаешь:

О расизме?

Это верх идиотизма. Не могу представить себе более тупую вещь, чем расизм. Мы должны научиться получать удовольствие от общения с разными людьми, а не окру-



жать себя теми, кто выглядит, действует как мы и верит в то же, во что верим мы. В чем-то стрэйт эдж можно назвать «расистским» движением, если стрэйт эджеры изолируют себя от людей с другими взглядами и окружают себя только теми, кто следует известным правилам. Харе Кришна в этом смысле еще более «расистская» тема. Это одна из вещей, убивающих душу — отрезать себя от многообразия мира и людей.

О Hardline?

I'd rather have a hard dick than a hardline. (*думаю можно не переводить*)

О гомофобии?

Гомосексуальность не только была приемлемой, но и играла важную роль в большинстве древних культур. Только в средние века взросла церковь со своими смехотворными апокалиптическими, отрицающими мир ценностями и уничтожила красоту древних культур и те ценности, что возвеличивали человеческих дух. Например, в Индии, Риме и Греции, наверно, трех самых влиятельных культурах в истории, гомосексуальность занимала важное место в общественной жизни. Вот с ходу в голову приходит такой пример: в Кама-сутре сказано, что минет в идеале должен делать мужчина мужчине! (логика такова: когда сексом занимаются мужчина и женщина, нет особой необходимости заменять влагалище ртом).

Древняя Греция вероятно обладала самой про-гомосексуальной культурой, которая когда-либо возникала на земле. Платон описывает Сократа, говорящего, что гомосексуальность выше гетеросексуальности, так как гетеросексуальность основывается на биологических и физических потребностях, а гомосексуальность не имеет биологической функции, а базируется на порывах сердца. Таков был взгляд древних греков. И, кстати, слово «лесбиянка» пришло из Греции — был такой остров Лесбос, на котором жили только женщины. Дальше додумаешь сам...

О сексизме?

То же, что и о расизме. Я считаю, что есть основополагающая разница между полами, но она не делает какой-то пол выше и важней.

О порнографии?

Особо любима «монахами» и другими религиозными «знаменитостями», хаха.

Опять, как и гомосексуальность, порнография занимала свое приятное место в древних культурах и не была проблемой, пока с приходом христианства не наступило темное средневековье. «Порно» — греческое слово, означающее «сексуальность». Постхристианская концепция человеческой сексуальности очень путанная. Дохристианская намного ближе к естественной природе человека — физической, ментальной, духовной. Моногамия — постхристианская концепция. Опять же, платоновский Сократ говорит, что моногамная любовь ниже полигамии, потому что от любви только к одному человеку сердце становится ограниченным, а любовь ко многим делает сердце «великим» и благородным.

Проституция была совершенно нормальным явлением и была безопасной в Греции, Риме и Индии. А некоторые индийские санскритские тексты даже описывают порнографию и проституцию как важные части рая или «духовного мира». В Греции и Риме проституция была государственным институтом — с активной заботой о здоровье тех, кто ей занимался.

«Графия» означает картина или рисунок или визуальное описание. Так что «порнография» — это «картины, описывающие сексуальную составляющую человеческой жизни». И она была естественной частью человеческой натуры и культуры с самого начала.

Сегодня порнография может быть хорошей или плохой. По большей части она хороша, но встречается порно с насилием и грубым использованием тела — это плохая порнография.

О татуировках?

И снова это аспект древних культур… У меня нет татуировок. Сейчас в штатах тату очень популярны и все это становится глуповатым. Из-за того, что это стало так модно, я не испытываю желания сделать себе что-нибудь. Хотя когда-нибудь, может, и набью нечто креативное. У моей жены крутая татуировка.

Твой Top-10 хардкор групп?

1. Bad Brains
2. Cro-Mags
3. Minor Threat
4. Rites Of Spring
5. Verbal Assault
6. Underdog
7. Сцена DC середины 80-х.
8. BURN
...
9. Inside Out
10. Beyond

Лучшее и худшее, что случалось с тобой в жизни.

Лучшее — это женитьба на Уникве.

А худшее — я заболел малярией в Индии, за мной гнался призрак, меня ограбили, мой поезд сошел с рельсов, и еще и приступы астмы случились — и все это в один период, в одно время меня настигло.

Чем ты занимаешь в жизни помимо музыки?

Я работаю, чтобы содержать семью, которую я люблю больше всего на свете. Занимаюсь Интернет-программированием. В общении с семьей, на работе и в репетициях и проходит все мое время. Я люблю ужастики и фантастику. День, когда на экраны выйдет «Властелин колец», станет одним из счастливейших в моей жизни.

Что ты знаешь о России. Слышал ли что-нибудь о нашей сцене?

У меня есть несколько русских друзей. Иногда я люблю перекусить русской кухней, но она слишком пресная для меня. Я люблю острое. Хотя вот моя жена очень любит русскую кухню. О России я мало что знаю, слышал, что правительство наступает на свободу слова и пытается захватить контроль над СМИ, я прав? О панк-хк сцене в России я тоже знаю не много. Вроде я слышал кришна-кор группу Agni Hotra, но она, возможно, из восточной Германии (*по-моему, вообще из Польши — прим. п х*). Не забывай, что с 1996 по 2000 гг. я был не при делах.

Это интервью мы делаем по и-мэйлу. В связи с этим хочется узнать твое мнение об Интернете.

Может быть и хорошим, и плохим, как и все вокруг. Дает отличную возможность людям связаться, обсудить что-то, но порой становится заменой реальному общению лицом к лицу, что плохо.

Хардкор становится все популярнее. Хорошо это или плохо? Должен ли хардкор оставаться андеграудом? Что разочаровывает тебя в сегодняшней сцене?

Это ни хорошо, ни плохо. Мне не важно, популярно что-то или нет, важно зажигает ли это или сосет. Не имеет значения андеграунд или нет, главное чтобы песни были крутыми.

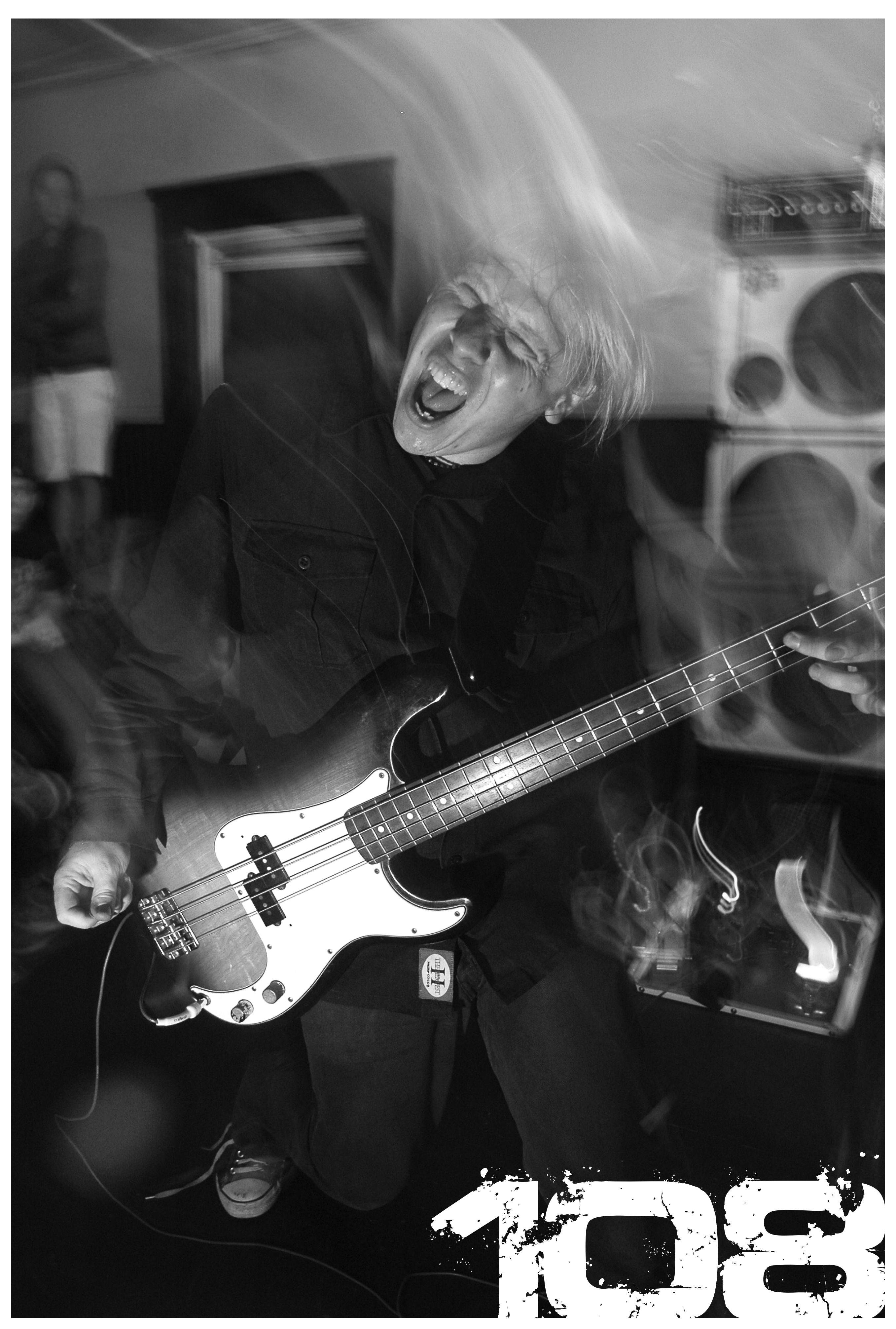
А расстраивает меня то, что хардкор совершенно не креативен сегодня. Все это уже было в 85-м или 88-м году. Давайте придумаем что-нибудь новое. А для этого нужно слушать самую разнообразную музыку и прислушиваться к идеям, которые исходят не из сцены.

А что тебе нравится в сцене?

Красивые мужчины и женщины.

И напоследок хочу спросить про Rage Against The Mashine. Ты поддерживаешь связь с Заком?

Мы иногда общаемся. Но живем в разных временных поясах, что не способствует общению. Я бы хотел снова делать музыку с ним (*кто не знает — Вик и Зак играли в Inside Out*). RATM были великой группой. Я думаю, первая пластинка моя любимая.


108

Forced Forward

Рич Майлз:
Я хочу, чтобы хардкор снова стал «думающей» музыкой.

Когда в мае я услышал Forced Forward, то пережил шок. Классический ньюскул-хк в 2006 г. — это то, что я меньше всего ожидал получить. Я был уверен, что такая музыка уже почти никому не интересна, и что никто играть в этом стиле больше не будет. А тут раз — и такой сюрприз. Небыстрая, с мощными и сокрушительными рифами и отчаянным, немного странным вокалом, эта музыка зацепила меня сразу. И я, разумеется, стал выискивать информацию об этих ребятах. И как водится, нашел мало чего. Узнал только, что они из Вашингтона. И еще выяснил, что их вокалист Рич Майлз в середине 90-х играл на басу в культовой эмо-группе Constatine Sankathi, которую я тоже сильно обожаю. В конце концов, 20 августа я ему написал письмо и заслал вопросы, и уже на следующий день получил ответы. Я старался делать упор на современность, но все-таки не мог не спросить и о 90-х. По-моему, Рич высказал довольно интересные мнения и я действительно рад, что сделал это интервью. подонок икс



Для начала представься и расскажи, как ты попал в мир панк-хк?

Меня зовут Рич, скоро мне исполнится 31 год, и сейчас я пою в группе Forced Forward. Впервые я познакомился с хардкор-панком в конце 80-х, это произошло благодаря моему увлечению спид/трешметалом. Но на концерты я стал ходить не сразу, только с 1991 г. Первыми не абсолютно-метал группами, которые я полюбил, были Cryptic Slaughter, Bad Brains, Cro Mags, Rollins Band, Killing Time, Murphy's Law — ну ты понял, популярные хк-панг ансамбли конца 80-х. Затем в течение пары лет я открыл для себя хардкор-панк начала 80-х, вашингтонскую, лос-анджелесскую, детройтскую и бостонскую сцены — короче олдскул. Ну и начал заодно обращать внимание на своих современников, например, Turning Point, Endpoint, Youth Of Today, GB и т.д. и т.п.

И что же тебя так привлекло в этой музыке, что ты до сих пор участвуешь в жизни сцены?

Если честно, меня сильно привлекло то, насколько андеграундной была вся эта сцена в Мидвесте (*так называются штаты Иллинойс, Висконсин, Мичиган, Миннесота, Огайо и еще некоторые соседние области — прим п х*), где я тогда жил. Только два чувака в моей школе знали все эти группы, и мы чувствовали, что открыли для себя что-то офигительно крутое и что-то такое тайное, секретное, както отделяющее нас от толпы. И еще мне очень понравилось то, что это была музыка думающих людей, людей, отличавшихся от остальных... Мне бы никогда не хватило смелости стать вегетарианцем или веганом, если бы однажды я не осознал: я вовсе не сумасшедший потому, что нахожу лицемерным убийство животных людьми, которые претендуют на наличие каких-то моральных ценностей в обществе. В хардкор сцене я не был чужим с такими ощущениями.

Ну что ж, давай теперь перейдем к твоей нынешней группе. Как Forced Forward образовались?

Мы с нашим гитаристом Кортни играли в команде под названием Anger Battery. Когда эта группа закисла, мы решили, что хотим и дальше вместе придумывать музыку, но немного другую, отличающуюся от обычного мелодичного харкдора, который рубили AB. Вот собственно так и появились Forced Forward.

А кто еще-то в группе участвует? Изменения в составе у вас случались?

Да, конечно, много перемен было. Сменились три барабанщика, один басист. И недавно мы взяли второго гитариста. Сегодня состав выглядит так: Рич — вокал, Кортни — гитара, Гус — еще одна гитара, Джастин — бас, Ник — барабаны.

В каких группах до этого вы играли?

Так, дай подумать… Джастин был в TAEA и Time To Escape, которые играли олдскул в духе начала 80-х. В этой команде с ним рубился и Кортни. Гус был в Looks Like Rain, Desperate Measures, Never Enough и Pulling Teeth. Я играл в туче разных команд, вот некоторые из них: Constatine Sankathi, Sever The Cord, Crime Spree и Anger Battery. А Ник сейчас задействован в Wreckanize.

Вопрос личного характера. Чем помимо музыки ты занимаешься: работаешь или, может, все еще учишься?

В данный момент я безработный, поэтому все время посвящаю группе и организации концертов. А так я офис-менеджер. Но вообще, советую всем хотя бы на несколько месяцев забить на работу. Wake up and live!!! — как пелось в одной песне.

DIY-этика в панк-хк важна для тебя?

Да, но только потому, что это самый удачный способ существования в рамках музыкальной сцены. Я не хочу никаким местом сталкиваться с этой моралью большого бизнеса — «убей или убьют тебя». На хер надо, я лучше буду устраивать шоу в маленьких залах по вменяемым ценам, делать это для групп, чтобы их не использовали в корыстных целях. А вообще, я не часто применяю сам термин DIY, но да, я верю в этику «сделай сам» в хардкор-сцене.

А про политику чего скажешь? Месседж для тебя важен, или все-таки это просто музыка?

Музыка для меня на первом плане, но месседж и то, что стоит за музыкой, тоже важны. Мне нравится группа, если я вижу, что человек, который пишет тексты и поет, умеет и не боится думать и выражать свои эмоции, если это думающий и эмоциональный человек. Строго говоря, я не считаю Forced Forward «политизиро-

ванной группой», но, с другой стороны, мы интересуемся политикой, держим ее в голове.

Ну, тогда давай немного поговорим о политических вопросах. Например, как ты относишься к выборам? Ходишь голосовать или, на твой взгляд, это пустая трата времени (по-моему, в панк среде большинство придерживаются именно такой точки зрения)?

Я думающий человек, поэтому с ходу не отрицаю выборы, хотя их законность и чистота вызывают у меня вопросы. Несмотря на то, что большая часть избирателей не голосовала за Буша на прошлых выборах, он все равно сидит в Белом Доме. Наша система коррумпирована, и сложно представить, что участвуя в работе ее механизмов, ты сможешь оказать какой-то эффект или быть услышан. Тем не менее, я, вероятно, пойду на выборы (со слегка наивным предположением, что мой голос может сыграть какую-то роль) — хуже от этого не станет.

А вообще, демократия может быть хорошо работающей моделью общественного устройства?

На локальном уровне она вполне действенна и работает хорошо. Но в масштабах такой большой страны, как США, ее «работоспособность» вызывает серьезные сомнения.

А что ты думаешь об анархизме и возможности построения общества на анархических принципах? Готовы ли мы быть свободными и сможем ли выдержать груз ответственности и не обратить свободу в разрушение и хаос?

Я ненавижу иерархию как таковую, и в этом смысле я, по сути, анархист. Но моя вера в человечество не так сильна, и я часто сомневаюсь, что создание общества на анархических принципах возможно. Но это моя мечта: однажды увидеть самоопределяющееся сообщество без иерархии.

Давай тогда посмотрим в более узкой перспективе. Хардкор-панк сцена пытается создать сообщество, которое было бы «лучше» обычного общества. Удается ли нам это, на твой взгляд? Мне, например, иногда кажется, что мы много говорим, как наша комьюнити здорово отличается от стандартного социума, но в действительности куча дурацких вещей, свойственных обычному обществу, против которого мы выступаем, присутствуют и на нашей сцене...

Мне кажется, что мы, действительно, изо всех сил пытаемся вырваться из стандартной культуры, но частенько допускаем все те же глупые ошибки. Мы клянемся быть «другими», отличаться, и мы выкрикиваем слоганы. Но, к сожалению, для того, чтобы чего-то добиться, недостаточно пустых слоганов или отличий во внешнем виде. Даже наличие «других» жизненных установок еще не гарантирует изменений. Безусловно, хк-панк уже по своей сути является альтернативой и угрозой обществу, но в данный момент мы бесконечно далеки от того уровня культуры и воспитания, при котором наше сообщество могло бы стать реальной альтернативой или реальной угрозой обычному обществу.

Я так понимаю, что ты схе. А остальные музыканты Forced Forward?

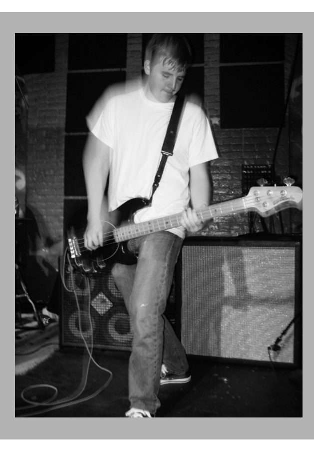
Тоже, мы все стрэйт-эджеры.

Это какое-то «правило» внутри группы или просто так сложилось?

Это не особо важно для группы и для нас, как музыкантов, но имеет большое значение для нас на личном уровне. Я не собираюсь никого учить, кому как надо жить, и никто в группе таких настроений не имеет.

А вообще о стрэйт-эдже ты чего думаешь, ну так, может, абстрактно?..

У меня такое впечатление, что сегодня стрэйт-эдж уже нельзя считать какой-то идеей, это скорее такой ярлык, который быстро надоедает людям, и они теряют интерес к схе. Но для меня концепция этого образа жизни важна. Я стрэйт-эджер потому, что в семье я столкнулся с проблемой алкоголизма... И потом я понял, что мне не нравятся бесполезные осложнения, которые бывают связаны с приемом различных успокоительных средств в попытке вырваться из ежедневной рутины со всей ее болью. И сталкиваясь, переживая эту боль будничного существования, я твердо знаю, против чего я настроен. Бегство от жизни меня никак не привлекает, пусть жизнь и не такая уж сладкая.







Ты уже говорил кое-чего про вегетарианство и веганизм... Подробней можешь описать свои мысли на этот счет?

Я сильно верю и считаю, что надо относиться с максимальным состраданием к любой жизни. Веганизм наполнен для меня смыслом, так как я хочу легко ступать по земле и взаимодействовать с ее другими обитателями недеструктивным образом. Я веган уже 14 лет, еще два участника Forced Forward тоже веганы. И мы как группа поддерживаем cruelty free lifestyle.

А как ты относишься к милитант энимал либерейшн? Может ли экстремизм быть использован как средство достижения цели, когда цель, по сути, сострадание к любой жизни?

Я рад, что ты задал этот вопрос. Я никогда не участвовал в акциях Animal Liberation, и не знаю никого, кто бы был вовлечен в них. Но я считаю, что если все делать грамотно, продумано, то такие действия могут быть, более того, будут очень эффективными. И, по-моему, условия жизни освобожденных животных уж точно не будут хуже тех, в которых они пребывают на фермах и в лабораториях. Поэтому я полностью согласен с идеями освобождения животных.

Круто. Давай теперь поговорим о вашей

ипишке. Доволен ты, какой получилась запись?

Да, я очень доволен записью. Может, есть пара моментов, которые я бы изменил, но в целом я невероятно счастлив, как все вышло!

Как вы попали на Collapse Records?

Боб услышал нас и выразил заинтересованность. Я с ним подружился за разговорами о старых группах, таких как Underdog и Ressurection… И я решил, что выйти на его лейбле будет круто. Мы бы и без этого релиза стали с ним друзьями, потому что он основательный и честный дядька. И он был очень терпелив и крут с нами и как с группой, и как с людьми. Я счастлив, что мы вышли на Collapse.

Я сильно удивился, когда услышал такой ньюскул в 2006 г… Вы изначально планировали так играть, или это само собой вышло?

Под «ньюскулом» ты подразумеваешь, что наша музыка звучит так, как будто мы выходили в 90-е на New Age Records, да?

Ну да, у меня сразу возникло такое ощущение, что вы любители музыки 90-х…

Ага, мы любим этот стиль, и это заметно в нашей музыке. Но мы не планировали вот прямо пренепременно звучать так. Сознательно мы не решали: будем играть ньюскул. Но когда мы начали сочинять песни, у нас, конечно, были кое-какие стилистические стремления и настроения… Вроде стало получаться неплохо, и мы продолжили в этом ключе.

Назови уж заодно группы, повлиявшие на вашу музыку…

Inside Out, Leeway, Absolution, 108, Ressurection, Threadbare, No Escape и Strain — лишь некоторые, первые, что пришли в голову. Так же из 90-х я очень люблю Heroin, Antioch Arrow, Anasarca, Chokehold, Unbroken…

А как отреагировал народ на вашу запись?

Пока что реакция была позитивной, те, кто слышал запись, говорят, что им нравится…

А мне почему-то казалось (да и сейчас кажется), что сегодня мало кто почитает такую музыку…

Не, на самом деле есть ребята, которые очень любят такое, да и вообще в штатах этот стиль становится все более и более заметным.

Ты был в сцене все 90-е, поэтому хочу задать пару вопросов, так или иначе относящихся к этому времени. Например, выпустить запись или пробить тур тогда было сложней?

Нет, мне так не кажется.

А чего ты можешь сказать про хардлайн движуху? Эти ребята в действительности представляли какую-нибудь опасность?

Хардлайн никогда не представлял никакой угрозы для сцены. Я думаю, его воспринимали в таком ключе (в смысле как угрозу) только потому, что это давало людям некий образ противника, против которого можно было как бы сплотиться. У меня с хардлайнерами было только одно серьезное расхождение: во взглядах на аборты и гомосексуализм, но даже в этих плоскостях я не воспринимал их как врагов, а просто как людей с мнением, отличным от моего. Я уверен, что многие чувствуют по-другому, но я тебе скажу, что ни в одном городе никогда не было больше 10 хардлайнеров, не считая, пожалуй, Сиракьюз, Мемфиса и Индианаполиса, так что о какой вообще опасности можно говорить.

Окей, интересное мнение, спасибо. А как на твой взгляд в целом изменилась сцена с 90-х годов? Что стало лучше, что хуже?

Сцена обновляется постоянно. Мне кажется, сейчас стало меньше групп, думающих и высказывающихся о политических проблемах, и меньше команд, которые не боятся показать эмоции на сцене. Интернет сделал хардкор одним сплошным удовольствием, и в этом есть как хорошие, так и плохие стороны. Когда я начинал ходить на концерты, ты мог переписываться с людьми только по почте, заказывать пластинки только по почте. И это заставляло тебя ценить вещи намного сильней… Также сегодня жизнь хардкор-сцены, как и все остальное в нашем обществе, стала сверх-ускоренной, и с этим тяжело ужиться, но я надеюсь, все немного успокоится... А вот что стало лучше, так это то, что сегодня хк-ребята не так нервно и болезненно реагируют на всякие политические термины, а в политкорректные 90-е этого хватало. Хотя тоже, конечно, палка о двух концах.

Ты говоришь, что народ стал проще реагировать на термины. А есть вот такое мнение, что так происходит просто из-за того, что терминов-то особо и нет сегодня, нету серьезного месседжа у групп. В 90-е у хардкора была миссия: спасти мир, это каждый чувствовал, и группы высказывались, а сегодня им нечего сказать и они сосут. Чего ты думаешь о таких заявлениях, согласен или нет?

Не согласен. Хардкор, действительно, больше не собирается спасать мир, ни ты, ни я его не спасем. Да, у людей моего поколения была большая цель: спасти мир, но потом пришло разочарование, когда стало ясно, что не все придерживаются таких идей и не все стоят на таких позициях. Грустно, но большинство из нас сдались. Я ХОЧУ, чтобы группы активней высказывались о различных проблемах, чтобы хардкор снова стал «думающей» музыкой. Но все это вовсе не значит, что хардкор как движуха сегодня сосет. Это значит просто, что определенные люди и определенные команды сосут, хаха.

И что же все-таки ты думаешь про современную сцену?

Есть хорошие группы, есть плохие, есть



честные люди, есть фальшивые. В сумме — то же самое, что я видел последние 12-13 лет.

Какие группы попадают в число хороших?

Хмм… Мне нравится много современных групп. Я сильно котирую End of a Year, Tarpit, Sick Fix, Triple Threat, Cloak/Dagger, Down To Nothing, Mind Eraser, 86 Mentality, In First Person, Soulfire, Restless Youth, Lion Of Judah, Iron Age — и это далеко не все.

А что происходит с локальной вашингтонской сценой?

По-моему, она существует по принципу «или все, или ничего». Иногда все кажется замечательным, а в другой раз — немного разочаровывающим. Из групп могу отметить LOJ, 86 Mentality, Police and thieves, Self Abuse, Set to explode, Sick Fix, Magrudergrind, Attrition и A Warm Gun. Вообще, в районе Вашингтона, Северной Вирджинии и Балтимора полным полно интересных команд.

А с зинами как дела обстоят?

С этим послабее, кроме the chain that grinds ничего не могу назвать… Этот зин делает мой очень близкий друг Маф, в нем основное внимание уделяется экстремальной стороне хк-панка — грайнду, пауэрвайленсу и всяким таким направлениям.

В Вашингтоне концерты часто бывают? И сколько на них обычно приходит народу?

Шоу проходят довольно регулярно, на них собирается от 20 до 150 человек. Полторы сотни придут, если прорекламировать как следует.

Мне издалека кажется, что у вас есть очень большая дистанция между популярными группами, типа всяких модных метл-групп, Hatebreed'а и прочих, с одной стороны, и более андеграундной сценой, с другой… Действительно ли эти сцены так сильно разобщены?

Разница заключается в том, как они ведут свой «бизнес» и, на мой взгляд, в том, как они выстраивают взаимоотношения с публикой. Популярные группы обычно не могут найти такого контакта с аудиторией, потому что они потом не будут спать на полу у кого-нибудь из этой толпы. И это отнимает что-то важное из ощущений хардкор-панка… Я не возьмусь судить, насколько сцены разделены, все-таки локальные команды часто играют на больших концертах как разогревающие коллективы. Но определенно есть большая разница между выступлением какой-нибудь модной группы и обычным хардкор-шоу в подвале или маленьком зале.

Как ты относишься к буму реюнионов? Хотел бы сыграть с кем-нибудь из старичков?

Если группа хочет снова собраться и сыграть, то это их дело. Меня оно не волнует. И я не задумывался над тем, хотелось бы мне сыграть с кем-то из олдовых команд, мне как-то все равно, если честно. Forced Forward выступили на реюнионе Beyond, и я горд, что 108 позвали нас порубиться с ними. Я любил эти команды и когда увидел их снова, то ощутил что-то…

Какие планы у Forced Forward?

Главный план — играть концерты. Надеюсь, что осенью запишемся для сплита с норвежской группой Soulfire. Ну, и начнем работать над материалом для нового альбома, который хотелось бы выпустить следующим летом. А личных планов у меня нет, у меня есть мечты и надежды. И они таковы: играть шоу везде, где только можно, знакомиться и встречать новых людей.

Ясненько… Ты упомянул, что играл в Constatine Sankathi, да я и в любом случае хотел порасспрашивать тебя чуток об этой группе. Не мог бы ты привести немного исторических фактов?

Мы образовались весной 1994 г. и сыграли первый концерт в июне с Cap'n Jazz. Последнее шоу состоялось в 1996 г. в Голете, Калифорния.

Ты с самого начала играл в группе?

Да. У нас особых-то перемен в составе и не было.

Нравятся тебе сейчас ваши записи?

Конечно!!

Какие песни у тебя любимые?

Я больше всего люблю те, что были на демо. Потому что это как раз то, что я изначально хотел играть: такой довольно быстрый хк в духе Heroin, Assfactor 4…

А эстетика обложек Constatine Sankathi тебе еще симпатична? Да и вообще весь этот дизайн эмо-записей середины 90-х?





Да, я по-прежнему люблю то оформление. Мне, как правило, нравится все, что немного выходит за рамки стандартов.

Вас тогда называли эмокор группой?

Да. Ненавижу этот термин, в нем нет никакого смысла.

Самое запоминающееся шоу Constatine Sankathi?

Все наши концерты были прикольными, но самым-самым я назову фестиваль More Than Music в 1996 г. в Коламбусе. Это, пожалуй, самое яркое и сильное шоу, которое мне доводилось когда-либо наблюдать и переживать.

Не посещали тебя мысли о реюнионе?

Да, я думал об этом. Я был бы рад сыграть со старыми друзьями, вспомнить наши ощущения… Но я обитаю в Вашингтоне, Ян живет в Атланте, а Джо и Крис — в Калифорнии, поэтому я сомневаюсь, что реюнион возможен.

Спасибо за то, что потратил время и ответил на вопросы!!! Чего-нибудь в заключение желаешь сказать?

Будьте добры друг к другу, используйте шансы, когда они появляются, влюбляйтесь! Go Vegan! Ну и немного рекламы: проверьте Forced Forward 12"ep/cd на Collapse records, www.collapserecords.com

Peace!!!!!!!!!



…Я помню тот первый концерт Сандинисты, тогда для меня еще просто «группы с Егором с Юлей»… Те первые эмоции от появления новой команды, которой есть, что сказать, которая пытается играть интересную музыку… Более близкое знакомство с Тимуром и Ваньком… Новые концерты, общение… Новые песни… Новые мысли… Постепенно эта группа стала лучшей, на мой взгляд, на российской сцене… Это была свежая струя… И потом 13 ноября 2005 г… Пустота… Боль и слезы… И необходимость пережить и жить дальше… …Август 2006 г… Мы сидим в сквере: Егор, Тревис, я… Чуть позже подтягивается Кафка… Вопросы, воспоминания, жизнь…

SANDINISTA!

Привет! Расскажи, как вы образовались? Как все это происходило, и когда первый концерт состоялся?

Мне сложно найти точку отсчета, с которой все началось. У нас вместе с Тимуром еще задолго до Сандинисты была группа, с которой мы ни разу не выступили. Тимуру было 14 лет, когда мы познакомились. Мы как-то встречались с Пашей-Папочкой (Til' I Die, Dottie Danger), что бы вместе пойти в вегетарианское кафе Другой Мир, а он привел Тимура. Сам познакомился с ним по объявлению в рок-магазине. Тимур со своим другом искал вокалиста в хардкор-группу. Как сейчас помню — он был тогда в самодельной кепке Sick Of It All. Тогда он играл на барабанах. Папочка попробовал петь у них, но что-то не заладилось. Мы с моим другом тогда тоже пробовали мутить свою группу, в итоге решили попробовать что-то все вместе. На бас взяли Саню Щеглова из поп-панк группы «1,5 кг отличного пюре». Состав собрался довольно разношерстный. В итоге мы пытались фигачить олд-скул хардкор. Потихоньку все учились играть. Делали каверы на Ensign и Good Riddance. Со временем Щеглов продал бас и стал играть на барабанах (довольно круто, кстати), а Тимур перешел на гитару, играть на ней у него получалось значительно лучше, чем стучать, к тому же он все время рвался придумывать музыку. Дома записывал песни на магнитофон, хитрыми способами накладывал несколько гитар друг на друга. Когда Щеглов завязал с басом, мы стали учить Юлю играть на басу. Просто хотелось, чтобы в группе были не просто музыканты, а друзья, люди, разделяющие такие же взгляды. А она хотела учиться и была просто идеальным кандидатом на роль басиста. Все это тянулось долгое время, так и не превращаясь во что-то путное. В итоге в определенный момент мы с Тимуром решили прекратить все. Замутили новую группу с нашим хорошим другом Ваньком из For The Cause. Я на басу, Тимур на гитаре, Ванек на барабанах. Хотели играть такой хардкор/панк среднетемповый в духе Blag Flag/The Third Degree, но стало получаться что-то другое, что-то, что стало в итоге Сандинистой. Музыка к таким песням, как «Цифры» и «Из двух зол меньшее» была придумана именно тогда. В то время мы все почти на равных принимали участие в придумывании музыки, позже главную роль в этом процессе стал играть Тимур, потому что у него это лучше всех

получалось. Он был безумно талантливым и совершенно помешанным на музыке. Слушал кучу всего разного, помимо хардкора и панка. Так как музыка стала более сложной, чем мы предполагали, мы все пришли к выводу, что нам нужен свободный вокалист. Одновременно петь и играть на инструментах мне и Тимуру тогда было достаточно сложно. Вначале искали вокалиста, но никого так и не нашли. Ну и получилось так, что снова взяли на бас Юлю. Она продолжала учиться играть, и получалось у нее это к тому времени уже весьма неплохо. А я, так как писал тексты, переместился на свободный вокал. Вышло не очень круто, так как мы снова собрались в практически том же составе, но уже без Щеглова. Как будто мы его отшили, хотя никто из нас этого делать не планировал. Просто обстоятельства так сложились.

Выступили в первый раз в декабре 2003-го в клубе Орландина на концерте с концептуальным названием Love Kills при участии Витамин Роста, Аргумент 5.45 и Once you will cry and call me. У нас в то время названия еще не было, поэтому в афише мы не были заявлены. Для первого раза выступили тогда довольно неплохо.

А откуда Сашка из Cut'N'Run взялся у вас в составе?

Он появился, когда музыка стала еще более сложной и возникла потребность во втором гитаристе. Мы знали, что он играет на гитаре, и Тимур решил с ним поговорить. Я не присутствовал при их разговоре, но говорят, что это было забавно. Тимур рассказывал, что подошел к нему и предложил играть у нас на гитере, а Санек засмущался и сказал: «Ну, я не знаю, я хотел бы, но плохо играю, попробуйте лучше Тимофея, он намного круче играет». Тимур опять-таки искал человека, который подходил бы нам по взглядам и убеждениям. Для него обязательным условием было, чтобы все участники группы были вегетарианцами. Мы с ним сами к тому времени уже были веганами. В общем, у нас не было текстов на эту тему, но все равно это было довольно важной вещью, которая объединяла всех нас. Мы не особо знали, как с этим обстоят дела в Cut'N'Run, но Тимур почему-то точно был уверен, что Санек вегетарианец. Ну, наверно, еще его смутило то, что Тимофей тогда был совсем мальцом. В итоге он сказал, что Тимофей нам не подходит, и настоял на том, чтобы Санек начал с нами играть. Санек старался и скоро начал прогрессировать.

Ну, а когда Юля уехала в Италию, начались постоянные проблемы с басом. Вначале с нами стал играть Макс Згибов. Он круто вписался в группу, но у них с Тимуром довольно сложно складывались отношения. В общем, они любили друг друга, но постоянно ссорились из-за всяких мелочей. Ну, в итоге Макс в определенный момент решил уйти из группы. Совершенно случайно узнали, что Сладкарь играет на басу, и позвали его. Он тоже довольно круто влился в наш состав. Тогда его хотели брать в Crowd Control на гитару, но он не мог одновременно в двух группах рубиться и поэтому тогда не пошел к ним. Когда Сандинисты не стало, он некоторое время поиграл в Crowd Control, а сейчас играет на басу в Engage at Will.

Я так понимаю, что в Питере вся сцена переплетена очень…

Везде происходит примерно то же самое. Просто в Питере люди, играющие довольно разную музыку, разные формы хардкора и панка тусуют все вместе, варятся в одном котле. В Москве, наверное, больше людей, поэтому все делятся по разным стилям...

Мне казалось, что в Питере еще со времен Там-Тама все были вместе, друг с другом общались, тусили…

Ну да. У этого есть и хорошие, и плохие стороны. Иногда эти корни питерские, связанные с Там-Тамовским прошлым тормозят развитие, как мне кажется, мешают группам выйти на какой-то определенный уровень, делать что-то новое. Это какая-то особая субкультура, которая живет по своим законам. Из нее в свое время очень интересные и необычные группы вышли, как Химера, например. Это просто чудо какое-то. Надо быть очень-очень талантливым и безумным, чтобы придумывать такую музыку, при том, что их вокалист Рэдт, как говорят, западные группы, играющие что-то подобное, вообще слыхом не слыхивал, а просто делал это потому, что жил и чувствовал так. А вообще, люди гордятся каким-то прошлым, но на самом деле нужно стараться делать что-то крутое сегодня, в настоящем, то, что сегодня звучало бы свежо и мощно. А не то, что диктуют местные стандарты. Часто, кстати, довольно сомнительные.

Вот ты упоминал, что для группы было важно, чтобы музыканты были вегетарианцами, чтобы их позиции совпадали. Расскажи тогда о позиции группы.

Нам хотелось, чтобы людей волновало то, что происходит вокруг них. Потому что тексты группы касались, в той или иной степени, социальных проблем. И было бы странно, если бы в группе играли люди, которым совершенно на это наплевать, которых бы это не интересовало. Пусть они и были бы при этом крутыми музыкантами. Мы хотели донести до слушателей свою точку зрения, обратить внимание на проблемы, существующие в нашем обществе. На то, что многие вещи, которые мы считаем нормальными, таковыми на самом деле не являются. На то, что мы сами собственными руками крадем у себя свою свободу, разрушаем мир, в котором живем. Все это вносило дополнительные сложности в формирование состава группы. В нашей ситуации сложно было найти какого-то нового участника «со стороны», потому что нам нужно было, по крайней мере, достаточно хорошо знать человека, а в идеале считать его своим другом.



У вас тексты достаточно политизированы, но они отличаются от стандартных текстов анархо-групп. Какую роль для тебя играет лирико-литературная составляющая текста? Как ты приходил к такой форме текста, не совсем простой и очевидной?

Мне кажется, что простая и очевидная форма, может, и доступна для многих, но она не затрагивает человека так глубоко, как какие-то более продуманные тексты, в которых идеи не так четко выражены, но более прочувствованы на личном уровне. Скандировать лозунги и кидать красивые фразы не очень сложно. Намного сложнее

привести свою жизнь в соответствие с этими словами. Если человек действительно живет всем этим, если это прочно вошло в его жизнь, то он, наверняка, начинает говорить об этом как-то по-другому. Ведь лозунги и заезженные шаблонные фразы могут влетать в одно ухо и вылетать из другого. Эти вещи дают готовые ответы. А мне всегда хотелось побудить людей учиться самостоятельно формулировать и задавать вопросы самим себе. И самостоятельно находить на них ответы. Если человек, прочитав текст, начинает думать, сам переживает, пытается докопаться до чего-то, это намного серьезнее, по-моему. Он сам таким образом вовлекается в творческий процесс.

А как ты сейчас сам оцениваешь те песни, которые написал?

Я думаю, что вряд ли смог бы сказать о том, о чем сказал в тех текстах, как-то лучше. Хотя полно еще других тем, которые не удалось затронуть. Ну и есть множество вещей, проблем, на которые можно смотреть с разных сторон, открывая их новые грани.

Например?

Ну, вот, допустим, ежедневная работа с четким графиком, которая для человека потихонечку становится рутиной и мешает получать удовольствие, мешает воспринимать жизнь более полно и целостно. Вообще об этом можно написать совершенно по-разному, но сама эта идея не изживет себя, потому что люди по-прежнему продолжают так жить, они вынуждены это делать. Я сам иногда ловлю себя на том, что когда я вот так работал, мне требовалось что-то, чтобы понять: я в такой ситуации не живу своей собственной жизнью. И здесь важно за что-то держаться, важно иметь какой-то сильный внутренний стержень. Чтобы не сломаться. Чтобы сохранять трезвый взгляд на мир. Чтобы рутина не поглотила тебя целиком, не убила тебя, как личность.

Ну и как ты спасаешься от такой вот рабочей рутины?

Пытаюсь откуда-то брать в себе силы, чтобы заниматься чем-то еще, помимо работы. Понятное дело, что устаешь, все это очень выматывает, кажется, сил нет ни на что, кроме как прийти домой, тупо уткнуться в компьютер, вылезти в Интернет, или смотреть телевизор… Я, например, отказался практически полностью от телевизора. Я не смотрю телевизор. Я сейчас не работаю постоянно, так, время от времени, на свободных правах. Это меня устраивает намного больше, хотя в финансовом плане нестабильно. Но, все-таки, я чувствую себя намного свободнее. Если у меня нет денег поехать куда-нибудь на поезде, или просто мне не хочется их тратить на поезд, то я могу поехать на электричках или автостопом. Это будет, может быть, дольше по времени, но в какой-то степени так передвигаться мне даже приятнее и интереснее, чем когда проносишься на поезде ночью и даже не видишь тех мест, которые проезжаешь. Не видишь страны, в которой живешь. А автостоп вполне способен вернуть веру в людей тем, кто ее даже уже окончательно потерял. Понимаешь, что на самом деле не так уж мало тех, кто готов как-то помочь и пойти навстречу совершенно незнакомому человеку.



Как ты относишься к так называемой анархо-литературе?

Я, если честно, не очень понимаю, что скрывается под этим термином. С трудами теоретиков и классиков анархизма я не знаком и не стремился ознакомиться. Мне кажется, что то, что я вкладываю в понятие «анархизм», вообще не нуждается в таком слове. Существует просто жизненная позиция каждого человека.

В чем заключается твоя?

Я придерживаюсь такого мнения, что какие-то революционные насильственные изменения государственного строя или уничтожение такового строя, вряд ли приведут к чему-то хорошему. Рано или поздно все вернется на круги своя, если люди не станут вести другой образ жизни, то есть если все эти идеи не войдут прочно в их жизнь. Намного важнее те изменения, которые

происходят в жизни человека и внутри него, в его сознании. Если 50% населения страны будут саботировать работу в крупных кампаниях, воровать в гипермаркетах, ездить «зайцами» в общественном транспорте, путешествовать автостопом, если мы будем с пониманием относиться друг к другу, будем стараться находить решения, несмотря на разные взгляды на некоторые вопросы, если станем более открытыми и честными, то система рухнет сама собой. И не будет никакой необходимости в ее насильственном разрушении. Настоящая революция может происходить только внутри каждого из нас.

Ты считаешь, что люди уже готовы к этому?

Нет, конечно же. Но мне кажется, что вообще такой вариант возможен. Возможно все, и такой вариант развития событий в том числе —когда произойдет вытеснение массовой культуры и потребительского отношения к жизни. И вместо этого возникнет что-то другое, то, чем занимаемся мы все здесь и сейчас, когда создаем другой тип культуры, основанный не на экономической выгоде, не на товарно-денежных отношениях, а на творческом самовыражении каждого человека, на доверии друг к другу. Мне хочется верить, что это так. Потому что часто замечаешь, что и в эту «подпольную» среду, которая существует как бы параллельно системе, люди все равно вносят элементы того «большого» социума, в котором живут. Наверно не может быть совершенной модели общества, всегда будут какие-то недостатки и недочеты. Постоянно что-то будет меняться, появляться что-то...

Ты думаешь, подобные изменения могут произойти сами по себе?

Нет. Само собой вообще ничего не происходит. Если люди будут жить этим, верить в это, что-то делать по мере возможностей, то такой вариант не будет казаться невозможным. Если что-то делаешь, то это всегда что-то меняет пусть и не так быстро и не так явно, как нам того хотелось бы.

Наверное, прежде всего, самообразование какое-то должно быть, и людей все-таки надо подтолкнуть к этому, мне кажется…

Конечно! Если бы я не столкнулся с определенными людьми, определенными группами, журналами, которые я прочитал в определенный момент, не знаю, как бы все сложилось. На меня сильное впечатление произвел журнал «Взорванное небо», хотя я вначале многое не понял и отнесся ко многим вещам скептически. Но не могу отрицать, что знакомство со «Взорванным небом» кардинальным образом повлияло на мое решение стать вегетарианцем. Мне эти вещи были близки все время, но не хватало решительности. Я думал, что в наших условиях это нереально, таких людей я не знаю, или это какие-то сумасшедшие сектанты, или вообще просто ненормальные люди. А когда мне в руки попал этот журнал, я понял, что это вполне реально, что есть люди, которые так живут. И это не какие-то религиозные фанатики, а такие же, как я, люди, которые слушают тяжелую музыку, катаются на скейтах и т.п. И это меня воодушевило.

А что еще повлияло на формирование твоего нынешнего мировоззрения?

На самом деле все происходило постепенно. В первую очередь — музыка. Ну, а в знакомстве с этой музыкой определенную роль сыграл скейтбординг. Я, в общем-то, никогда не был крутым скейтером, скорее наоборот, хаха. Да и уровень катания тогда был совсем не тот, что сейчас. Я смотрю на нынешнюю скейт-молодежь и не перестаю удивляться и радоваться. Во многом благодаря скейтбордингу, я стал слушать хардкор/панк. Старые альбомы Bad Religion (я и до сих пор могу слушать их с огромным удовольствием), NOFX, Black Flag, Minor Threat. Слушал Sick Of It All, Madball, но они не особенно меня впечатляли. Чуть позже на случайно купленном в рок-магазине пиратском хардкор-сборнике обнаружил две песни Ignite и твердо уверовал, что хардкор и панк — это самая крутая музыка на свете. После этого я уже познакомился с людьми из Москвы, у которых обнаружились огромные залежи дисков, записал у них Good Riddance, Avail, Hot Water Music, ну и все пошло/поехало по нарастающей. Точно помню, что в первый раз услышал Earth Crisis в передаче «Учитесь плавать», кстати, а потом у одного моего приятеля обнаружилась неплохая подборка такой музыки на кассетах (Earth Crisis, One King Down и т.п.), доставшихся ему от одного знакомого американца. И все это сильно впечатлило тогда. Это был 1998-99 гг.

Шоплифтинг ты котируешь?

В общем, да. Я считаю, что люди имеют на это право. Когда цены в магазинах назначают гораздо выше, чем продукты действительно стоят. А зарплата большинства людей нереально маленькая.

Не согласен с теорией о том, что потом недосдача делится между работниками магазина?

Такая система существует только в небольших магазинах. Вообще нужно принимать решение, исходя из конкретной ситуации.

Первый свой хардкор концерт помнишь?

Это был не концерт, а фестиваль скорее. И тогда все как-то скомкано происходило. А концерт первый, наверное, — Unconform в «Климе Ворошилове». Серега тогда как раз привез мне всяких новинок. Такое общение было очень важным для меня, благодаря ему я получал что-то новое, чего не мог достать нигде. Компьютера у меня не было, не было возможности что-то скачать. Да и вообще это тогда не было так распространено. Сейчас все намного проще. Люди узнают название группы, залезают в соулсик и скачивают сразу альбом. А раньше нужно было ждать месяц, пока человек из друго-



го города, счастливый обладатель компакта, заказанного или привезенного из Чехии, запишет какой-нибудь новый альбом. В общем, у всего есть свои плюсы и минусы. Сегодня люди могут легко найти все, что они не пожелают — информацию, музыку. Все это доступно, нужно приложить минимальные какие-то усилия, чтобы все это раздобыть. В итоге мне кажется, что большинство людей не ценят все это так сильно, как, может быть, ценили мы это тогда.

А как ты относишься к тому, что сейчас, благодаря развитию Интернета, людей, вовлеченных в сцену стало гораздо больше, по сравнению с концом девяностых, но ситуация не сильно изменилась, кроме как в количественном отношении? Качественно не сильно спрогрессировала сцена…

Я не знаю, что подразумевается под словом

«качественно». Тогда просто не было ресурсов для того, чтобы мутить антифашистские движения или еще что-то. Людей было слишком мало. Может быть, тогда и проблем в таком масштабе не существовало, как сейчас. Но если бы люди что-то сделали тогда, может быть, они и смогли бы решить эту проблему на ранней стадии. Уничтожить ее в зародыше, так что она в итоге не достигла бы такого угрожающего размаха. Не знаю… по-моему то, что существуют такие вещи как Food Not Bombs, акции прямого



действия по освобождению животных — это очень здорово. Может быть, все это несовершенно, делается не всегда правильно, но само желание что-то делать, и то, что есть люди, которые что-то делают, и их не так уж и мало, по-моему, — это очень-очень круто. Для многих хардкор и панк — действительно больше чем музыка. К тому же в таких акциях часто участвуют люди из какой-то другой среды, происходит общение и взаимодействие. Это тоже очень важно. Раньше сцена была довольно закрытым локальным мирком, куда людям со стороны было гораздо сложнее проникнуть. Сейчас все стало более доступно. В тоже время получается, что сама среда раскололась на отдельные тусовки. Если сравнивать с тем, что было раньше, то тогда единения людей было больше. Но из-за того именно, что самих людей было меньше.

Одно время московская хардкор-тусовка была отделена от панка, и не проявляла активности немузыкальной…

Ну, в Питере в те времена тусовка вообще состояла из нескольких человек. Сейчас есть новые вливания, новые люди, которые готовы действовать и держать ответ за свои убеждения. Которые несут в себе дух настоящего панка. По музыке их кто-то может считать полной хуйней, но вот тот первобытный угар, которым проникнуты все их выступления —это тоже очень важно. Они воодушевляют людей на безумные поступки, смелые и отчаянные. Очень круто, что есть такие люди и такие группы.

Я тоже считаю, что это хорошо. Проверочную линейку больше люблю на концертах…

А я даже не слышал записей.

Ну, все доступно — в сети все лежит. Можешь заиметь себе.

Но в тоже время мне не нравится, что некоторые перегибают палку с угаром, и какие-то нормальные вещи и идеи преподносят в такой гротескной идиотской форме, что могут просто оттолкнуть людей, мало знакомых с этой культурой, но заинтересованных в более близком знакомстве с нею.

А искусство и творчество какую роль могут сыграть в эволюции или революции?

Самую непосредственную, по-моему. Любой человек испытывает потребность в творческом самовыражении, может быть, даже не зная об этом.

Давай поговорим про альбом ваш, недавно вышедший. Ты сам доволен тем, как все получилось?

В общем да. А вообще — это была целая эпопея. Первый вариант сведения нас совершенно не удовлетворил. Потом возник на горизонте Лёлик из группы «Море и Рельсы», который сводил нам демо, и оно на тот момент звучало намного круче, чем альбом. Как-то более живо и сыро, и в нем чувствовалась энергия. И Лёлик вызвался сводить альбом, но пропал с двд-болванкой, которую потом нам вернул, так ничего и не сделав. После чего она не открылась на компьютере на студии, где мы записывались. В итоге ее все-таки открыли на более мощной машине. И все сводили там же, где и в первый раз. В конце концов, мы достигли взаимопонимания со звукорежиссером, который нас записывал, и все в итоге вышло довольно хорошо, на мой взгляд.

После второго сведения вас качество уже удовлетворило, то есть музыка зазвучала так, как вам надо было?

Да. Хотя тут сложно сказать, потому что это уже без участия Тимура происходило. Но мне кажется, что этот вариант его устроил бы на много больше, чем то, что было вначале.

У вас остались еще кое-какие незаписанные песни. Какие планы на этот счет?

У нас осталось где-то четыре полноценных песни, которые мы хотим записать, и Любомудров предложил нам выпустить две из них на сплит-семерке с группой When My Authorities Fall. Остальные две отдадим на разные сборники или просто выложим в сети.

По звуку эти песни немного отличаются от материала с альбома…

Да. По звуку они отличаются, и по стилю — они побыстрее и помелодичнее, наверно.

Чем была вызвана такая перемена?

В первую очередь тем, что не хотелось стоять на месте. А во вторых, наверно, увлечением участников группы ансамблями а-ля Tragedy и вообще ди-битом и хардкором скандинавского образца.

А во время сочинения песен, которые на альбоме, какие были увлечения?

Unbroken, Refused, Catharsis. Что-то более мрачное — Neurosis, Lack (то, как они звучали на Blues Moderne Danois Explosifs). Наверно на нашем альбоме можно уловить какие-то влияния всех этих групп. Я когда-то, когда наш собственный стиль еще только формировался, услышал группу из Чили Entrefuego, и подумал, что если б мы звучали примерно так, как они, то это было бы просто идеально. Но вышло, конечно, не так, вышло что-то другое. Ну и это очень хорошо, что так все вышло в итоге.

А тебе нравится старый какой-нибудь ой, стритпанк?

Blitz, например. Batallion Of Saints. Вообще многие старые группы.

Насколько целесообразно в России делать семерки, ведь проигрыватели есть далеко не у всех, только у меньшинства, причем подавляющего?

Я думаю, что среднего качества проигрыватель купить не такая уж проблема. Намного дешевле, чем купить хороший проигрыватель для компакт дисков или даже Cd-player. Хотя сейчас такой проблемы вообще не существует, потому что все слушают музыку на компьютере. А вообще винил — хороший носитель. Я бы хотел его популяризировать. Многие крутые записи даже в соулсике хрен найдешь из-за того, что они выходили только на виниле.

Считаешь ли ты проблемой то, что народ просто качает музыку, и не покупает релизы даже локальных лэйблов?

Да. Но в скачивании музыки из Интернета как таковом я особенной проблемы не вижу. Иногда некоторые записи просто очень сложно достать или заказать их стоит

очень дорого. Я полностью поддерживаю скачивание альбомов, выпущенных на мэйджор-лейблах. Так как большая часть денег с их продаж идет не музыкантам, а владельцам компаний. Ну, и, во-вторых, далеко не у всех хватит финансов на то, чтобы заказывать и покупать все, что они хотят услышать. Кое-что можно вначале скачать для ознакомления, а потом уже приобрести, если действительно зацепит. Полноценный релиз с текстами и оформлением, будь то винил или CD — всегда круче, чем папка



с файлами на компьютере. А скачивать то, что выходит на локальных DIY лейблах — это не дело. Это нечестно просто. К тому же, цена на отечественные диски обычно в три-четыре раза меньше, чем на зарубежные, при том, что по качеству многие из них ни чем не хуже.

А вообще проблема потребительства в мире в целом насколько, на твой взгляд, актуальна?

Актуальна очень сильно. Это проблема устройства современного мира. Многие люди уже не покупают товары для того, чтобы жить, а скорее живут для того, чтобы покупать. Потребление становится, чуть ли не главным смыслом их существования. Многие думают, что обладание теми или иными вещами сразу же повысит их статус в глазах окружающих. И часто так действительно и происходит. Многие чувствуют себя неудачниками из-за того, что не могут позволить себе купить автомобиль или одежду определенной марки. В итоге люди покупают одни и те же продукты, одни и те же напитки, носят одежду одних и тех же фирм. Делают то, что диктует им реклама, то, что диктует им рынок. И теряют себя, теряют собственную индивидуальность.

Как ты относишься к тому, что люди употребляют матерные выражения? Интересно узнать твое мнение на этот счет…

Ну, смотря в какой ситуации они это делают. Допустим, если дома, в семье кто-то ругается матом на детей, на жену, на бабушку-дедушку — это совершенно дико и неуместно. А если в своей среде, в дружеской компании, то матерное выражение может прозвучать вполне к месту. Или в тексте песни…

У вас есть?

У нас нет. Ну, вообще, в тексте группы, играющей в духе Negative Approach, вполне уместно было бы, тут даже никак без матерщины, на мой взгляд, хаха.

Как ты относишься к RNB?

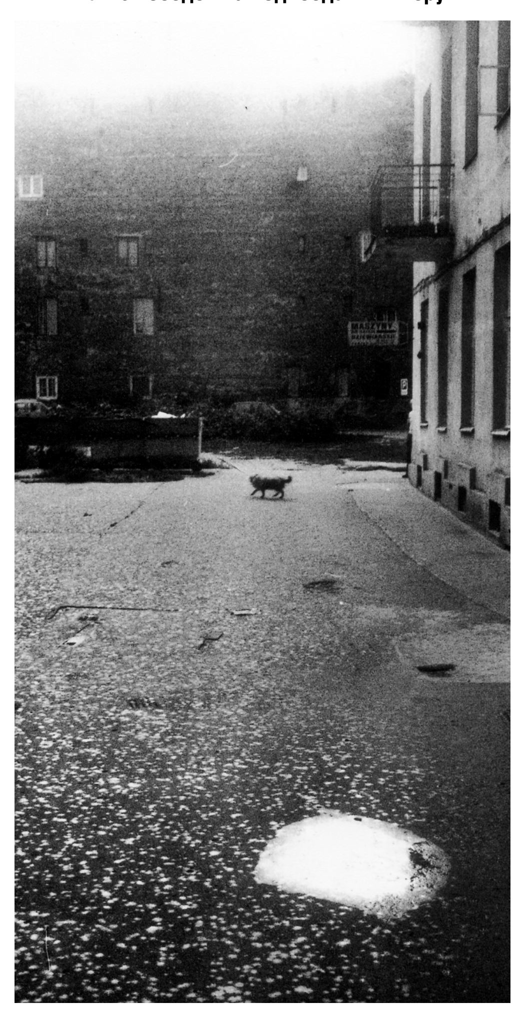
Я никогда не задумывался об этом. Мало знаком с этим направлением. Мне не нравится стиль, в котором одеваются люди, слушающие эту музыку. А саму музыку я довольно мало слышал. Мне нравится старый хип-хоп. Нравятся современные андеграундные хип-хоп группы. В штатах в хип-хоп среде есть очень политизированный группы, которые придерживаются радикальных взглядов. Есть vegan straight edge хип-хоп с текстами не хуже, чем у радикальных нью-скул групп начала 90-х. У нас я такого пока не встречал. Есть попытки каких-то людей, анархистов, стрейтэджеров искусственно создать подобные группы, но они, на мой взгляд, довольно неудачны. Получается как-то поверхностно, потому что нужно очень хорошо разбираться в такой музыке, чтобы сделать что-то действительно крутое. Нужно просто жить этой музыкой и этой культурой.

А что ты можешь сказать по поводу протестов против G8, которые происходили в Питере? На сколько там все было умно/безумно, удачно/неудачно?

Для меня эти акции стали одним из самых больших разочарований года. Я всегда считал, что намного важнее то, как человек живет, как он идеи и лозунги воплощает в собственную жизнь, а не то, как он скандирует лозунги на демонстрации. Протестовать и бороться с системой нужно каждый день, каждый час, нужно, что бы протест вошел в кровь, стал частью твоей жизни. Только когда большинство людей, называющих себя анархистами, осознает это, публичные протесты и выступления приобретут какой-то смысл. А иначе это напоминает какой-то бессмысленный ритуал. Собы-

тия показали, что людям не хватает внутренней организации, способности самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки. Я говорю сейчас не об иностранцах, а в первую очередь о наших активистах. В первую очередь, из анархо-среды. Как таковых масштабных и сильных акций не было сделано именно по причине разобщенности, неорганизованности, хаоса и паники, которые царили тогда.

Я слышал, что очень многих людей снимали с поездов на подъездах к Питеру…



Те, кто хотел доехать, доехали.

А как ты относишься к идее объединения ради достижения какой-то цели с людьми, которые имеют разные взгляды и могут даже являться противниками? Считаешь ли ты возможным такое объединение?

Вообще, я считаю это возможным, но это будет зависеть от конкретной ситуации и конкретно от взглядов этих людей. Есть те люди, с которыми я не смог бы объединиться ни при каких условиях. А есть те, с которыми такое объединение возможно.

Поведай нам про сХе. Какую роль для тебя играет этот образ жизни?

Весьма важную. Я думаю, что встал бы на путь саморазрушения, если б свое время не пришел к этому. А произошло это благодаря хардкору и панку, так что эти вещи для меня неразрывны и одинаково важны.

Как это произошло? Как ты принял такое решение для себя?

Я понял, что вряд ли смогу употреблять алкоголь в умеренных, разумных дозах и поэтому решил, что стоит вообще от него отказаться. А потом уже, когда я окреп в своих взглядах, то понял, что тем более бессмысленно употреблять алкоголь в каких-то малых дозах. То же самое касается и наркотиков, хотя с ними у меня не было таких серьезных проблем как с алкоголем.

А расскажи, как ты клей нюхал, было ведь такое?

Хахаха, было, но это совсем в детстве. Мне лет 12 было тогда. Один раз связался с плохой компанией, в итоге все закончилось дракой.

А какие еще у тебя имеются увлечения, помимо музыки? Я знаю, ты фотографией занимаешься? Что тебя в этом привлекает?

Я даже не задумывался. Вообще это меня привлекает само по себе. Фотография — это отдельная тема, о которой можно долго разговаривать. Просто чувствую, что у меня что-то получается, понимаю, что я вряд ли когда-нибудь буду профессионально этим заниматься, хотя такую возможность тоже не исключаю, но я просто не могу этого не делать. Вот я вижу что-то, и понимаю, что это нужно сфотографировать. Даже не просто чтобы запечатлеть какой-то момент жизни для себя, что я был там-то и там-то, тусил с теми-то людьми, а потому что я вижу, что это какой-то более глубокий смысл приобретет, когда станет фотографией. Смысл, который будет понятен людям, вообще не знакомым с контекстом ситуации, с местом, с людьми, которые в этом участвовали.

Мне кажется, что когда фотографируешь некий объект, и заключаешь его в рамки кадра, то он приобретает иной смысл.

Да. Тут такие совершенно необычные и неожиданные вещи происходят.

Как ты относишься к моде, к фишечкам всяким, которые сейчас довольно распространены в так называемой хк-среде? Это нормально вообще для панка?

Нет, это не нормально. Но хотя, если взять панк, там внешний вид играл очень большую роль. Но смысл в этом был немножко другой. Те люди так делали, чтобы выглядеть вызывающе, выглядеть отвратительно и гадко. Они таким образом протестовали, вычеркивали себя из общества вообще. А сейчас люди это делают наоборот, чтобы влиться как-то в субкультуру. Мне кажется, что человек должен одеваться так, чтобы просто чувствовать себя комфортно в той одежде, которую он носит. Вот и все.

Что думаешь о язычестве? И вообще о религии?

На самом деле язычество, если иметь в виду неоязычество, которое сейчас так популяризируют националисты, то оно с реальными, существовавшими у славянских народов верованиями имеет очень мало общего. Там очень много придуманных позже вещей. Так же многое воспринимается чересчур буквально. Глупо современному человеку воспринимать все это так же, как воспринимал человек, живший в 8-9 веке нашей эры. Для меня все это имеет право на существование, как более уважительное отношение к природе и вообще к окружающему миру, когда человек не ставит себя выше всего, а воспринимает себя частью, одухотворяет окружающий мир. Вообще, всем, кто интересуется этим вопросом предлагаю почитать действительно научную литературу, например, «Язычество Древней Руси» профессора Рыбакова, таких книг сейчас довольно мало, а прилавки наводняет в основном какой-то псевдо-научный бред.

Ну а любые другие верования? Твое отношение к религии, как таковой?

Ну, к религии, как к организованной структуре, отношение, естественно, отрицательное. Но что касается личных взглядов каждого и веры, если человек чувствует, что ему комфортно жить с такими взглядами на мир, то он имеет на это право, которое никто не в состоянии у него отнять.

А ты веришь, или ты жесткий атеист?

Не жесткий, но все же атеист. Скорее я придерживаюсь материалистических взглядов на мир. Я понимаю, что мы очень мало знаем сегодня о мире и его устройстве, но в то же время, было бы глупо отрицать то, что мы знаем. Я верю в теорию эволюции. Мне немножко даже странно, когда люди думают иначе. Но, тем не менее, почему бы и нет?

Любишь поглумиться над кем-нибудь или чем-нибудь?

Я думаю, это каждому необходимо. Чтобы просто не воспринимать, в первую очередь, самих себя слишком серьезно. И окружающих людей тоже. Меня пугают люди без чувства юмора. Я думаю, таким людям может быть очень сложно в жизни. И мне с ними общаться тоже довольно сложно. Но здесь важно не перегибать палку, иначе можно ненароком обидеть кого-нибудь, кто тебе дорог.

Традиционно скажи что-нибудь читателям зина.

Очень круто будет, если все получится так,

как задумывалось. Если зин будет выходить регулярно. Мне кажется, что этого сейчас не хватает, какого-то достойного серьезного издания.

А как же «Арматура»?

«Арматура» очень хороший журнал. Я просто думаю, что не было определенности на счет второго номера. Этот зин вспыхнул однажды, и неизвестно что будет дальше. Первый номер был очень хорошим, честным и искренним и сделан как будто на одном дыхании. «Имхо» тоже отличный зин, безумный и сумасшедший. Такие зины тоже должны быть, по-любому!

А «Деспертар» когда будет?

Я думаю, что он будет тогда, когда все накопившиеся материалы вместе с версткой и дизайном образуют что-то, чем я буду полностью удовлетворен. Сейчас многое уже готово, но, не знаю, может быть у меня слишком завышенные требования к тому, что, я делаю. Но на меньшее я не согласен.

А Войс четвертый?

Войса больше не будет. Его мы делали вместе с Юлей. Это тоже самое, что с группой, понимаешь? Это то, во что вкладывался не я один, а еще один человек тоже, на равных со мной.

А расскажи нам про название «Сандиниста», напоследок.

С название очень долго возились, не было вариантов, которые всех бы устраивали. Я уже не помню, к чему я вообще вспомнил это слово, просто предложил как вариант. Тимур, услышав это название, сразу сказал, что это круто, потому что так назывался альбом The Clash. Потом он переслушал этот альбом, и сказал, что он вообще дерьмовый. Хаха. Но название все равно решили сохранить.

А как ты вспомнил это слово?

В конце 80-х в Советском Союзе часто упоминали про Никарагуа, про освободительную борьбу, про Сандинистскую освободительную армию… для меня это слово было неким символом борьбы небольших государств и народов против какого-то крупного империалистического врага.

Концертов много сыграли?

На самом деле концертов мы сыграли очень мало. Было очень много возможностей сыграть во всяких интересных местах, звали играть в Польшу, можно было в Финляндию съездить, но ничего из этого не вышло, потому что то не было нужных документов, то было просто лень куда-то ехать кому-то из участников группы. Хотелось бы сыграть намного больше, чем сыграли.

А тебе нравится на сцене быть?

Даже не могу однозначно на это ответить. В общем да, но это довольно сложная вещь. Иногда удается поймать нужную волну, и чувствуешь действительно, как та энергия, которую ты отдаешь в зал, которую другие музыканты отдают, она возвращается обратно. На самом деле таких концертов, где все это чувствовалось в полной мере, было совсем немного, наверное, пару штук всего. Когда мы получали полное удовлетворение от того, что делали. Мне очень запомнился концерт в Питере в Молоке с группой In.Stora, который был на следующий день после ОСК феста в Москве. Мы думали, что будем не в состоянии нормально сыграть, но сыграли намного круче, чем на ОСК фесте. Полностью выложились, и было просто офигенно. Еще очень запомнился концерт против гомофобии в день рождения Фредди Меркурии. Главным условием было то, что каждая группа должна была сделать кавер на Queen. Довольно нестандартно для хардкора. Мы играли I Want It All и в итоге все переросло в совершеннейший угар. Наш барабанщик Ванек, наверно, единственный человек, который сохранял тогда хоть какую-то серьезность.

Как ты к скинхедам относишься?

Нормально отношусь вполне. Хотя сама эстетика и музыка мне не слишком близка. Мне по стилю моды намного ближе. Но среди скинхедов много людей, к которым я очень хорошо отношусь.

А к аполитичным?

Мне кажется, что аполитичные скинхеды немногим лучше бонхедов, у нас, по крайней мере, они в основном тусуются с теми же самыми бонхедами. А бонхеды — это люди, у которых нет совести. Для которых нет ничего святого, которые готовы любую вещь переврать, очернить и переиначить ради достижения собственных целей. Для того, чтобы убедиться в этом достаточно зайти, например, на «формат18». Я считаю, что те, кто общается с подобными людьми, просто не уважают самих себя. К фашизму и людям, придерживающимся фашистских взглядов, не должно быть никакой терпимости, потому что они сам пропагандируют тотальную нетерпимость.



Я вообще-то никогда не был большим фанатом грайндкора и не так уж много его слушал и слышал. Но прошлой осенью решил заценить Insect Warfare — просто потому, что они вышли на 625, а там все релизы хитовые. И уже с первых звуков я офигел. Я не помню, когда последний раз музыка производила на меня такое сильное впечатление. И я не помню, чтобы музыка могла по-настоящему так пугать. Эта группа сразу покорила меня своей мощью, дикостью и каким-то звероподобным, зубодробительным рычащим саундом. И уже после первого прослушивания Insect Warfare стали одной из моих любимых современных команд. Летом у них вышла новая семерка на 625 (на компакте собрана даже дискография с первой семеркой, демо и прочими песнями). Я не сомневался, что это будет хит, тут уж ошибиться было невозможно. Как в свое время все мы знали, что новый альбом эвэйла будет крутым, так и сейчас я всегда могу быть уверен, что новая запись Insect Warfare будет офигенной. Так что, когда я решил, что для блога и зина надо наделать всяких интервью, эти ребята стояли в числе приоритетов. В августе я кинул их гитаристу вопросы, и в начале сентября получил вполне обстоятельные ответы. подонок икс





Бью: Я хочу, чтобы моя музыка была прямолинейной и грубой

Здорово, дядя! Расскажи для начала о себе и поведай, как тебя угораздило оказаться в панг среде… и что тебе в ней так понравилось?

Привет, меня зовут Бью, и я играю на гитаре в Insect Warfare. В панк я попал благодаря друзьям, которые раньше меня начали интересоваться такой музыкой. Я вырос на металле, потом пара моих друганов крепко подсели на ди-ай-вай панк и хк, стали серьезно интересоваться этой сценой. Ну и я, общаясь с ними, тоже начал слушать всю эту музыку, и мне очень приглянулась этика DIY. Это было в конце 90-х, пауэрвайленс был дико популярен тогда. И меня безумно воодушевляло то, что группы могут сами выпускать свои записи, сами пробивать себе туры — в отличие от металсцены, которая в этом отношении была вялой. В конце концов, я с головой ушел в быстрый хардкор, зафанател от Heresy, Siege, Ripcord и ENT, хотя и более близкие к обычному панк звуку команды, например, Poison Idea, Zero Boys, Verbal Abuse, тоже меня зацепили. Ну и, разумеется, я всегда обожал DRI, но кто ж не любил их, ха-ха. Также я очень серьезно заинтересовался не-американскими сценами, особенно японской.

А грайнд ты когда полюбил?

Я всегда был фанатом грайндкора. Я слушаю все подряд, от классики типа Repulsion, Fear Of God и Terrorizer до современных групп, таких, как Excruciating Terror, Warsore и Discordance Axis.

Ну, теперь расскажи, как образовались Insect Warfare…

Группа возникла еще до того, как я в ней появился. Это был проект Рахи (наш вокалист) и Фрэнка (барабанщик). Я влился в команду как раз перед записью первого демо и сразу стал активничать, сочинять песни, отвечать на письма и т. д. Так втроем мы и играем с 2004 г.

А до того где рубились?

Я был во всяких дет-метал коллективах и еще в разных группах, Фрэнк сейчас играет в Pretty Little Flowers, Рахи участвовал в юмористической формации Crime Pays When Pigs Die, прежде чем начать Insect Warfare.

Есть в группе схё и/или вегетарианцы (веганы)?

Я стрэйтэджер и вегетарианец, но не радикален на этот счет. Рахи и Фрэнк оба дуют, бухают и едят мясо. Мне плевать, что они или кто-либо еще делают. Единственное, о чем я забочусь, так это о своих собственных убеждениях и этике. Я не проповедую ничего и никому. Я все это выбрал ради себя, мне просто нравится быть здоровым, ха-ха.

Кто название такое придумал?

Рахи, это его идея. Изначально он собирался назвать так свой сольный нойз-проект, но потом решил, что это имя лучше подходит для нашей музыки. Я тоже считаю, что это название очень удачно сочетается с группой и тем, что мы играем. Когда я думаю о словосочетании Insect Warfare, я сразу представляю хаотичную, разрушительную музыку, и, по-моему, это как раз то, что мы рубим.

А за тексты кто у вас отвечает? И о чем они? Месседж для вас важен?

Тексты пишем мы с Рахи. Да, послание для нас играет роль, но в наших песнях есть место и юмору. Insect Warfare не политизированная группа, но мы в своем творчестве говорим о том, какое дерьмо творится вокруг. А некоторые тексты просто веселые и их надо воспринимать как шутку.

Ты уже говорил, что тебя в панке очень привлекли идеи DIY. Давай разовьем эту тему немного…

Да, DIY очень важный для меня принцип. Неважно, буду ли я играть панк или нет, такой метод, как «сделай сам» всегда будет иметь большое значение для меня. Я считаю, это идиотизм, если группа сидит и ждет, пока какой-нить мэйджор лейбл придет и начнет помогать. На хер это надо!? Идите запишите демо, начните общаться и переписываться с ребятами, забейте себе туры. Никто, кроме вас самих, не сможет вам помочь. И Insect Warfare никогда не будут иметь дел с крупными лейблами, потому что все они говно и просто надувают и используют группы. Андеграундная DIY комьюинти неимоверно много значит для нас!

У вас очень мрачная и агрессивная музыка. И мне вот хочется узнать: а такой аспект как просто веселое и позитивное времяпрепровождение, связанное с участием в группе и концертами, какую роль играет для вас? Или никакого веселья в группе и только мрачняк?

Участие в этой команде — это одно из самых веселых предприятий в моей жизни! Благодаря группе я могу переписываться, меняться записями с ребятами изо всех уголков мира, могу ездить в туры, заниматься дизайном обложек и так далее. Каждый день я только и думаю, что об Insect Warfare и нашей музыке.

Часто выступаете у себя в городе?

Играть шоу для нас очень важно, но мы обычно редко выступаем, раз в пару месяцев, потому что я хочу, чтобы группа выглядела свежо для слушателей и чтобы народ не пресытился нашей музыкой и нашими концертами. Я люблю, когда наши шоу получаются по-хорошему сумасшедшими и хаотичными и я чувствую, что если мы будем играть слишком часто, то эта атмосфера может исчезнуть. Потому что все станет предсказуемым и банальным.

А тогда еще вопрос про концерты. Некоторые группы любят устраивать театрализованные перфомансы на сцене, надевать всякие безумные костюмы. Что насчет Insect Warfare? Вы такие вещи мутите?

По-моему, одной из самых крутых тем в хардкор-сцене 80-х было то, что все одевались нормально. Я всегда ходил в футболке и джинсах, и мне положить на весь этот стиль, всякие одевания, ирокезы, кожаные куртки, модные шмотки или любое другое дерьмецо из этой оперы. Я хочу, чтобы музыка моих групп и то, как она подается, было «чистым», естественным. Я ни чем не отличаюсь от любого другого посетителя концерта, так на фига мне напяливать на себя какой-то нелепый костюм, который будет только разделять меня и публику? Главное — это музыка, а не внешний образ.

А драки на концертах бывают? Вообще насилие является проблемой для сцены?

Знаешь, на наших шоу как-то особо не бывает ни драк, ни вайлент дэнсинга. Сёкл пит, стэйдж дайвинг, дергание башкой в угаре — вот что происходит на наших выступлениях. По-моему, драки и всякий такой кал имеют место на больших быдлотафгай-хк концертах.

А на твой взгляд, в США эти сцены — метал-тафгай-и-т.п. и хк-панг-грайнд вообще связаны как-то между собой?

Не уверен, эти сцены очень сильно разделены. Я даже убежден, что участникам одной положить на других и их сцену, и наоборот. Мы не ходим на их концерты, они — на наши. И каких-то взаимных связей исключительно мало. Ну, по крайней мере, у нас в Техасе.

По правде говоря, я не очень хорошо знаком с американской грайнд-сценой. Расскажи немного о ней. Велика ли она? И с чем она крепче связана: с панк-хк или с метал-сецной?

Сегодня в штатах есть довольно приятная гайнд-сцена, хотя я думаю, что в других странах она больше и сильней. У нас имеются офигенные команды, например, Catheter, Noisear, Phobia, Hatred Surge, Kill The Client, Brutal Death и др. Это всё наши друзья, и все они весьма ди-ай-вайные ребята. По-моему, в США грайнд-сцена более плотно связана с краст-панком, нежели с металлом. Тем не менее, можно смело сказать, что все мы фанаты метала. Просто мы выбрали более панковский образ жизни.

Что думаешь о гор-грайнде?

Я не особо увлечен гор-грайндом, хотя есть некоторые достойные группы и в этом жанре. Вообще же я не переношу все эти новые грайнд-команды, замешенные исключительно на метале, но, к сожалению, у многих групп появляются всякие тупые мош брейкдауны, от которых меня тошнит. Дерьмо полное. А еще порно-грайнд… На хер этот кал! Сорри, но это не мое. Я не хочу, чтобы порно было как-то связано с моей музыкой.

Коль ты заговорил про порно, то поделись своим мнением насчет панк-порно и сайтов типа «бёрнинг энджел» и «сусайд гёлз». Помоему они просто взяли слово «панк», так как оно модно, и срубают на нем бабла… А ты чего думаешь на этот счет?

«Панк» стал коммерчески выгодным лейблом много лет назад. Например, если взглянуть на Sex Pistols или тому подобные группы, которые были созданы именно вокруг моды и модности, то можно сказать, что панк коммерциализировался давно. Вот фирма hot topic продает футболки Minor Threat. Каким боком hot topic относится к панку? Правильно, никаким. Просто дядьки в каком-то офисе решили, что Minor Threat достаточно популярны для того, чтобы поиметь на их названии денежки из кошельков молодежи, бродящей по торговым центрам. Я думаю, это очень херово. А возвращаясь к вопросу про панк-порно сайты: я не знаю, что сказать, я этим дерьмом не интересуюсь. Но, судя по тому, что я знаю о них, их отношение к панку вызывает вопросы. Скучная и предсказуемая фигня, вот что я скажу.

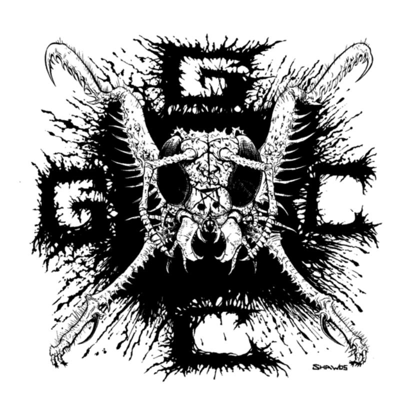
А что ты думаешь о техничном и математическом грайнде? Не кажется ли тебе, что













из-за стремления к максимально чёткому звуку теряется ярость и дикость этой музыки?

Это интересный вопрос, потому что я на самом деле большой поклонник техничной игры на гитаре. Но я не думаю, что она должна иметь так уж много места в традиционном грайндкоре. Я хочу, чтобы моя музыка была прямолинейной и грубой. Не хочу, чтобы мы звучали слишком чисто и вылизано. Идеальный грайнд-ансамбль, на мой взгляд, — Fear Of God. Они играют мощно и у них силен элемент нойза. Грайнд должен быть грязным и шумным, а не чистым и выделанным. У меня нет никакой симпатии к такому корпоративному грайндкору.

Как оцениваешь современную панк-хк-грайнд сцену? И что думаешь о людях, которые причитают, как круто было раньше и как хреново сейчас?

Ну, я до бесконечности люблю старый грайнд, панк, метал. Тем не менее, я чувствую, что жить надо в сегодняшнем дне и фокусироваться на той ситуации, которая есть сейчас. Откройте глаза, сегодня не 1986 г. и нечего жить, будто это так. Многое изменилось, такова реальность. Когда Napalm Death сочинили From Enslavement, они не делали вид, что это 1968 г., так зачем мне притворяться и действовать, будто я живу в 1987 г.? Музыка тех лет оказывает на меня огромное влияние, но я хочу записывать пластинки о нашем времени, о нашей жизни. А не как любители рокабили, которые живут в своем 1961 г. Ребята, вы ж сами себя обманываете, вы не живете, вы играете роль, вы актеры. И ваш спектакль — фэйковая реальность, подделка. То же самое можно сказать и о чуваках в бейсболках с задранными козырьками и высоких кедах. Простите, но сегодня не 1988 г. и вы не на концерте Attitude Adjustment.

Какие современные команды ты котируешь?

Если говорить о современности, то я фанат японской грайнд-сцены. Я люблю очень много групп оттуда, например Red, Bolt Stein, Damage Digital, Fortitude, Die и т. д. Я вот как раз сегодня получил новый диск Red и это лучшая грайндовая запись, которую я слышал в последнее время: бескомпромиссный, жесткий грайндкор от участников одной из моих любимых групп — World. На мой взгляд, Япония впереди планеты всей по части грайндкора. Японцы служат для меня вдохновением. Ну а если говорить о том, что вообще я слушаю сейчас, то это будут Entombed, Grave, Master, Siege, Repulsion, Warsore, Autopsy, и Extreme Noise Terror. Их пластинки регулярно оказываются на моем проигрывателе.

Что думаешь о буме реюинонов, который грянул в последние годы?

Есть определенные команды, которые явно реформировались только для того, чтобы срубить бабла, — и это дерьмо. Но есть некоторые группы, чьи реюнионы я бы с радостью увидел: Brutal Truth, World, Siege, No Comment и Fear Of God, хотя сомневаюсь, что они когда-нибудь случатся. Но мне бы очень хотелось, чтобы No Comment сыграли несколько шоу. Это была одна из лучших пауэрвайленс групп западного побережья, на мой вкус. Они взяли формулу, придуманную DRI, и довели ее до предела и совершенства. Безумно быстро, но строго и четко. Они — боги пауэрвайленса.

Как вам живется на 625 Records?

Я очень доволен нашим сотрудничеством с 625. За годы нашего знакомства мы с Максом Уордом стали хорошими друзьями, и я действительно рад, что именно он выпускает записи Insect Warfare. Он один из самых честных и искренних людей из тех, кого мне доводилось встречать. Кроме того, он принципиально держит низкие цены на свои релизы и верит в DIY методы, что я тоже очень ценю.

А какие еще современные лейблы ты можешь выделить?

Я уважаю такие конторы, как, например, Deep Six и Six Weeks. Sound Pollution один из самых крутых лейблов всех времен. Мне нравится многое из того, что там выходит. Мой друг Клэй мутит у нас в Техасе лейбл Rescued From Life и уже успел выпустить несколько абсолютно офигенных грайнд, панг и хк релизов.

А как ты относишься к соулсику и скачиванию музыки вообще?

Наш вокалист большой поклонник суслика и прочих программ для скачивания. А у меня дома компьютера нет, поэтому я сам ничем подобным не пользуюсь. Но, по-моему, это круто, так как, я считаю, что любой человек должен иметь доступ к музыке, независимо от того, сколько у него денег и где он живет. Но сам я жесткий фанат винила и безбашенный коллекционер пластинок. Я трачу на них все свои деньги, и считаю важным, чтобы люди продолжали покупать винил. Когда виниловый формат умрет, я, наверно, покончу собой. А вообще, и винил, и цифра могут быть эффективно использованы, главное не зацикливаться только на одном и не перегибать палку. Продолжайте покупать записи и продолжайте распространять mp3, пусть народ услышит музыку!

Доводилось ли вам играть за пределами США? Если да, то нашел ли ты какие-то

различия между сценами в США и других местах?

Нет, у нас не было туров за пределами штатов. Но я надеюсь, мы сможем выбраться в следующем году. Хотелось бы поехать в Европу, так как наши друзья из RSR выпустили несколько записей Insect Warfare. Еще одной причиной, по которой я хочу поехать в Старый Свет, является желание познакомиться в реальности со всеми людьми, с которыми я переписываюсь и меняюсь музыкой. Судя по переписке, между американской и европейской сценами есть одно большое отличие. И заключается оно в том, что в Европе, да и в других местах тоже, народ на 100% отдается музыке и всему, что с ней связано. Это фантастика! У меня такое впечатление, что у вас просто каждый человек страстно поддерживает DIY сцену и, по-моему, это замечательно. А у нас на самом деле всем на всё посрать. Нет, конечно, есть несколько тысяч людей, кто реально активен и парится, но в сравнении с остальным миром, как мне кажется, наша сцена проигрывает. И я очень благодарен всем ребятам из других стран, кто поддерживает нашу группу. Именно они и есть то и те, ради кого и чего я играю эту музыку.

А помимо группы, ты чем занимаешься? Работаешь, учишься?

Я работаю на двух работах. Я учился в колледже на преподавателя, но бросил из-за активного и напряженного графика туров. Я люблю музыку и это единственное, чем я хочу заниматься. Туры — это самая крутая штука в жизни. Но, к сожалению, трудно найти такого работодателя, который бы с радостью отпустил тебя на месяц, а потом еще раз на пару-тройку недель, а затем снова и снова. Но обе мои сегодняшние работы позволяют мне ездить в туры, и фактически только потому я там и работаю, что могу в любой момент отправиться в другие города с концертами.

Какие у вас планы?

Сейчас мы готовим материал для альбома, который должен будет выйти следующим летом, в июне, на 625 в США и RSR в Германии. Кроме того, у нас запланированы несколько сплитов: с Carcass Grinder и Bolt Stein, а также с Catheter. И есть планы насчет туров, особенно охота поехать в Европу и Японию. Может, сможем добраться и до России. Я надеюсь на это.

А с кем-нибудь из России ты контактируешь? Знаешь какие-нибудь наши группы?

Фактически у меня нет никаких контактов с людьми из России. И я совершенно не знаком с вашей сценой, но был бы рад узнать о ней. Так что пишите мне, давайте меняться записями. У меня, кстати, есть пластика русской группы Master, довольно офигенный треш-метал с примесью пауэрметала. Хотя я мало что знаю об этой команде. И еще George Harrison, вроде, из России, да?

Ага. На этой мажорной ноте и закончим интервью. Скажи в заключение пару слов...

Спасибо за интервью! Мы всегда ценим общение с людьми из других стран. Я люблю меняться музыкой, футболками, флаерами, и просто общаться, так что пишите мне: insectwarfare@gmail.com или: INSECT WARFARE, 1846 Richmond Ave, Houston TX 77098, USA.

DEATH TO FALSE GRIND!



fugazi

Ги Пичиотто:
Панк, как образ мысли, никогда не потеряет своей силы

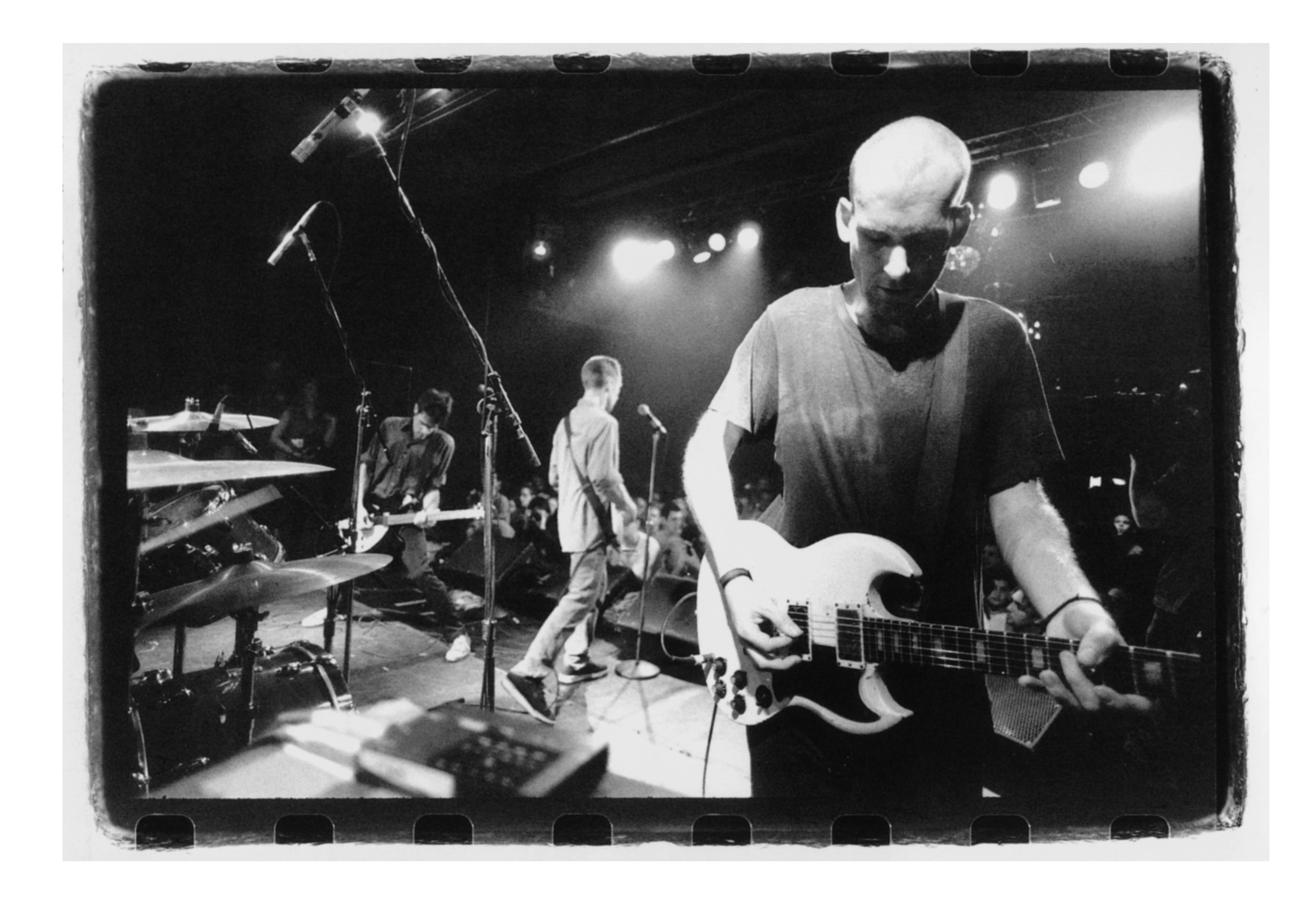


С конца 80-х Fugazi были одной из самых заметных и интересных панк-групп на мировой сцене. Интересных с точки зрения музыки, которая может нравиться или не нравиться, но не признать оригинальность и новаторство которой нельзя. Интересных с точки зрения ведения музыкального «бизнеса» — эта команда всегда оставалась верна принципам DIY, хотя имела много возможностей уйти в шоу-бизнесс, всегда играла только концерты без возрастных ограничений для публики и концерты с низкими ценами на билеты, регулярно участвовала в социально-политических бенефитах. Интересных с точки зрения того, что в ней были собраны действительно сильные личности, которые всю свою жизнь не боялись искать собственную дорожку и идти по ней, несмотря на все трудности, и не подстраиваясь ни подо что и ни под кого.

В последние годы Fugazi не были активны, в то же время официально группа не распадалась. Чтобы немного прояснить ситуацию, я решил написать Ги Пичиотто и сделать небольшое интервью с ним. Я сознательно не стал расспрашивать его про «старые добрые времена» и вообще про историю группы, так как эти темы мусолились уже много раз и много где, про вашингтонскую сцену 70-90-х гг. написаны книги, в сети можно найти немало интервью с людьми, принимавшими деятельное участие в ее становлении и развитии. Так что я задал несколько вопросов о нынешнем состоянии группы и о современном положении панк-сцены и, по сути, этим и ограничился.

подонок х / фото — глен фридман





Расскажи, что сейчас происходит с Fugazi? Вы пару лет не играли концертов, Ян сейчас занят в The Evens, Джо недавно выпустил сольную запись… Получается, группа развалилась?

Это хороший вопрос и я, честно говоря, не знаю ответа на него. Я думаю, если смотреть со стороны, то вполне логично предположить, что группа развалилась — мы не давали концертов с конца 2002 г. и не записали ничего нового после The Argument. Но так как группа существовала 17 лет, а дружим мы еще дольше, то между нами есть такая связь, которая находится за рамками нормальных, обычных понятий… Это скорее такое братство или что-то в этом роде. Мы все по-прежнему постоянно общаемся, и все время возникают какие-то дела, связанные с Fugazi, над которыми должны работать все четверо, так что состояние группы довольно неопределенное. Я в каком-то смысле чувствовал себя некомфортно из-за той терминологии, которую мы использовали, официально говоря, что группа «в застое», потому что, мне кажется, такая формулировка подразумевает, что мы вскоре снова начнем играть, а это, на мой взгляд, не факт. А с другой стороны, испытываешь дискомфорт, думая о том, что группа окончательно прекратила своё существование, потому что мы на самом деле не чувствуем, что связь между нами прервалась.

Чем ты занимался эти годы, когда Fugazi были не особо активны? Играл ли в каких-нибудь проектах? И есть ли у тебя сейчас какая-нибудь группа? Или может какие-то планы относительно новой команды?

С тех пор как Fugazi перестали играть шоу, я занимался разными вещами. Игра в этой группе всегда была моим главным приоритетом, и так как мы просуществовали действительно долго, в первое время оказалось немного даже странно и удивительно иметь столько свободного времени. Но определенно это было интересно, так как дало возможность заняться многими делами, на которые раньше этого времени просто не хватало. Я продюсировал записи — среди прочих, таких групп, как Blonde Redhead, the Casual Dots, the Gossip и the Blood Brothers. Сыграл в качестве гитариста несколько импровизационных концертов с International Silence — это такое свободное объединение музыкантов, которое создал Матс Густаффсон, горнист из Швеции. Кроме того, я немного помогал режиссеру Джему Коэну во время съемок его последнего фильма Chain. А так же я просто писал песни, какие-то сам, какие-то вместе со своим старым приятелем Эдди Джэйни, с которым мы играли в Rites of Spring. Хотя на данный момент нельзя сказать, что мы с ним официально замутили группу.

Ты работаешь в Dischord или еще где-то?

На самом деле я официально никогда не работал в Dischord. А вообще в своей жизни я много где трудился. Работал в музыкальном и книжном магазинах, швейцаром в кинотеатре, посудомойщиком, помощником официанта (убирал грязную посуду со столов). Также у меня есть лейбл под названием Peterbilt. А в последнее время главным моим занятием, тем, чем я занимаюсь «профессионально», является продюсирование различных групп.

Интересна ли тебе современная панк-сцена? Какие группы сегодня у тебя в фаворитах?

Я всегда интересовался самой разнообразной музыкой, не только панком, поэтому я все время проверяю множество новых групп. Я как раз только закончил работать с Blood Brothers и думаю, что они восхитительны. Еще мне по-настоящему нравится группа Antelope из Вашингтона — в начале следующего года у них выходит новый альбом на Dischord. Еще хочу отметить Мика Бара. Возможно, он самый офигенный гитарист современности. Он записывался с такими группами, как Orthrelm, Octis и



Crom Tech. Его игра полностью выходит за рамки того, что можно себе представить.

Ты больше 20 лет вовлечен в деятельность панк-сцены. Как на твой взгляд она изменилась за это время, если вообще она как-то менялась?

Панк-сцена это такая же штука, как и все остальное, она не может не измениться за 20 с лишним лет. Я думаю, главным изменением стало то, что со временем многие внешние аспекты панк-рока, которые изначально были очень шокирующими и сильнодействующими, перестали быть таковыми из-за коммерциализации, а также из-за того, что они просто-напросто стали более известными, знакомыми обычным людям. Поэтому во многом сегодня панк куда более беззуб как жанр музыки, нежели как образ мысли. Я имею ввиду, что внешние и музыкальные составляющие этого жанра гораздо легче ассимилировались, чем идея постоянно изменять себя, развиваться и постоянно бросать вызов окружающему миру. Такой образ мысли никогда не потеряет своей силы.

Как коммерциализация панка повлияла на него? Может ли панк-рок в своей искренней, честной форме быть частью мейнстрима? Или эта культура всегда должна стоять в оппозиции?

У меня есть непоколебимое чувство, что панк-рок всегда должен быть контркультурным, должен быть направлен против того, что общепринято и общепризнанно. Я говорю именно об определенном образе мышления — о настрое сопротивляться. Очевидно, что весьма несложно подражать некоторым формальным аспектам панк-музыки или моды и нетрудно превратить их в хорошо продающийся товар, но инстинкт бросать вызов и противостоять правилам и условностям и выдумывать свои собственные правила — это совершенно другое.

Является ли сегодня DIY-этика важной частью панк-культуры для тебя?

DIY всегда будет важным принципом для меня — по одной простой причине: эта этика берет начало в предположении, что ты можешь сделать все, что захочешь, и для этого тебе не надо просить разрешения у «экспертов». Это сильная идея, и я думаю, благодаря ей люди делают потрясающие вещи, в успех которых они поначалу, возможно, не верили.

Fugazi были очень популярной группой. Когда на вас свалилась эта известность,



стало ли сложней работать в рамках DIY и действовать в соответствии с вашими принципами (например, находить такие места для шоу без ограничений по возрасту, чтобы все желающие могли там уместиться)?

В действительности нет. Когда мы стали известней, мы на самом деле получили больше рычагов для достижения своих целей, потому что мы спокойно могли сказать: либо шоу будет организовано на наших условиях (*а Fugazi всегда настаивали на All-ages концертах и низких ценах на билеты, обычно не больше 5$ — прим п х*), либо не будет вообще никакого шоу. Это просто сделало нас более решительными и мы стали работать через различные каналы, искать новые пути. Безусловно, нам приходилось прикладывать огромные усилия для достижения целей, но в то же время мы получали удовлетворение от того, что мы можем взять на себя всю ответственность за своё творческое самовыражение.

Существуют две очень сильно отличающиеся друг от друга точки зрения на соединение политики и панка. Кто-то полагает, что политике не место в панк-музыке, другие, наоборот, считают ее очень важной частью этой культуры. Каково твое мнение на этот счет?

Я ненавижу однобокие позиции касательно того, что «разрешено» или «неразрешено» в музыке. Почему должны быть какие-то ограничения или правила для самовыражения? Есть хорошие сильно политизированные группы, и есть множество отличных абсолютно аполитичных команд. Я думаю, в панке есть место для всего.

А вы считали Fugazi политизированной группой?

Мы всегда были заинтересованы в выражении своих политических взглядов, что отражалось в текстах, в том, как мы вели дела группы и в том, что мы играли на бенефитах и протестных концертах.

Не думал ли ты переиздать пластинки, выпущенные на Peterbilt Records? Особенно хотелось бы заиметь Rain на компакте… Есть шансы на осуществление этого желания?

Я сейчас как раз обсуждаю этот вопрос с Dischord. В планах сделать cd-версии альбомов Deadline, the Rain и the Black Light Panthers. Надеюсь, что все это удастся довести до ума в течение следующего года.

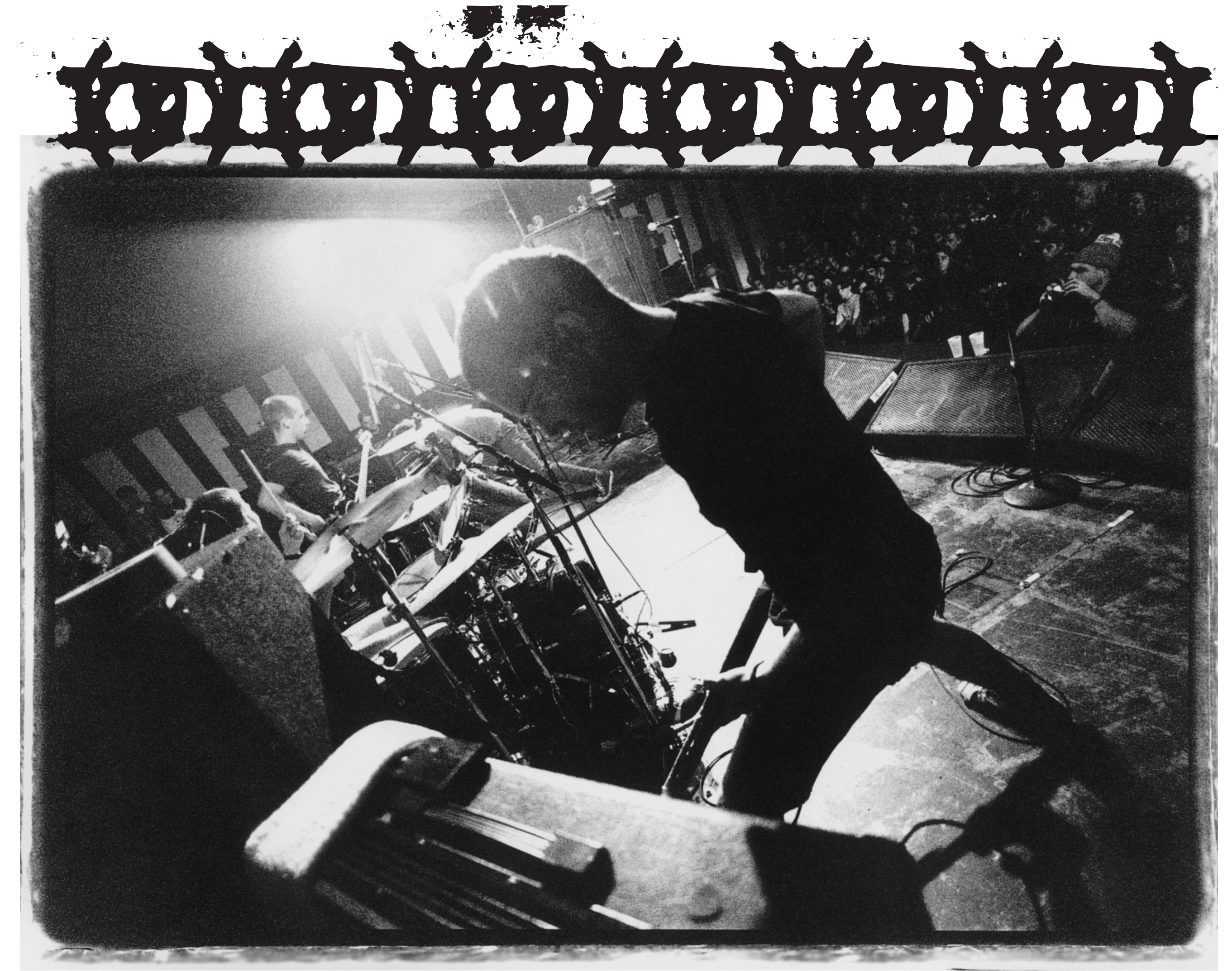
Не посещали тебя мысли о реюнионе Rites of Spring или One Last Wish?

Ну, Rites of Spring в некотором смысле возрождались в конце 80-х на какое-то время, правда, под другим названием (Happy Go Licky) — там был точно такой же состав, и мы в итоге выпустили компакт с новым материалом, который был полностью записан вживую. Впоследствии все мы пересекались в разных командах. А с Эдди Джэйни, как я уже говорил, мы до сих пор играем вместе — совместно сочиняем музыку на протяжении трех последних лет. Но если говорить о возможности реюниона ROS или OLW сегодня, то шансы на это официально равны нулю. Просто реюнион это не такой «проект», который может нас заинтересовать. Есть намного более интересные вещи, которые можно сделать и которые будут новыми. А ностальгия это всегда бесперспективное и тупиковое чувство.

Спасибо за ответы! Скажи чего-нибудь в заключение…

Я действительно очень хотел, чтобы Fugazi успели сыграть в России. И одна из тех вещей, о которых я больше всего сожалею, это как раз то, что мы так и не сделали этого. Но я надеюсь когда-нибудь просто приехать к вам.

— guy / fugazi





Гурский вконец обленился и не стал писать вступление к этому интервью. Я практически ничего не могу о них рассказать, потому как узнал совсем недавно об их существовании. Утверждаю только два факта — они просто пиздатые, и Гурский совершенно безумно их любит и немеренно котирует! Думаю, этого вполне достаточно. Просто читайте интервью и обязательно проверьте записи Короткого Фителя! ХотшиваловХ
Интервью — Гурский / фотки предоставлены группой Short Fuse.

Insomnia: Привет, Себ! Давай сделаю за тебя всю грязную работу — ты человек за микрофонной стойкой в Short Fuse, и у тебя тьма татуировок, хах. Как поживаешь, что нового слышно от SF? Чем занимаешься, кроме группы?

Seb: В последнее время дела у группы идут довольно неплохо, не очень много концертов, но это дает нам время поработать над новым материалом. Кроме группы, я ничем особенным не занимаюсь: работаю на дерьмовенькой работе, занимаюсь кой-каким спортом, встречаюсь с друзьями, хожу на концерты, смотрю много фильмов и читаю книжки.

I: На мой запрос по Short Fuse гугл мне ничего не выдал, кроме ссылки на вашу страничку, да и там я не особо много информации нашел, так что уж, будь так добр, приподними завесу таинственности над историей Short Fuse и прошлым участников.

S: Хах, эта страничка не обновлялась уже кучу времени. Ничего таинственного в Short Fuse нет — просто четыре человека, которые любят и играют панк хардкор. Все начиналось как проект в 2003 г., тогда нас было двое: Робин (Surf Nazis Must Die, Force Of Change, The Now Denial) и я. Он написал несколько песен и записал все инструменты, потому что он чертов гений, а я занялся текстами и вокальными партиями. После того, как моя предыдущая команда начала разваливаться, я решил сделать Short Fuse настоящей группой. После нескольких репетиций Робин ушел из группы, но у нас сформировался достойный состав с Пого на басу, Томасом за ударными и Денисом на гитаре. Мы провели практически полгода на репетиционной точке и записали демо перед первым выступлением в канун нового года 2004. Состав не менялся до лета 2006 г., мы отыграли много концертов, записали 12” и 7”, съездили с гастролями в Штаты. Совсем недавно Деннис ушел из группы. Сейчас у нас новый гитарист — Матиас.

I: Просто не могу опустить вопрос о вашем летнем американском туре. Поговаривают, что у американцев совсем другое отношение к группам в туре, нежели у европейских ребят (я имею в виду вписки, времяпрепровождение, кормежку и так далее). Был ли у вас какой-нибудь негативный опыт во время поездки в цитадель абсолютного зла, или все эти слухи — полный бред?

S: Да, там определенно все иначе, нежели то, к чему лично я привык за годы туров по Европе. Если честно, я тоже слышал достаточно историй и был готов к тому, что все будет «плохо». Но все обернулось намного лучше, чем мы предполагали. Наверное, так как большинство концертов, которые мы отыграли, устраивались местными диайвай панками, к нам относились очень хорошо. Просто кажется, что там все не очень хорошо организованно, и средний

возраст людей, которые делают концерты и которые на них ходят, еще ниже, чем здесь. Так что есть куча молодых ребят, которые, наверное, никогда не были за пределами штата, и которые не представляют, что нужно группе в туре. Не пойми меня неправильно, мы очень ценим их усилия, просто если сравнивать с тем, как все делается в Германии, то мне кажется, что можно было устроить все лучше — и мы удачней покрыли бы наши расходы. Но что удивило меня больше всего, так это то, как люди реагировали на нас. Несмотря на то, что практически никто не знал о нас, ребята были очень открыты и поддерживали нас всеми силами, и, кажись, мы им понравились. В штатах не каждый организатор предоставляет еду или вписку, но, опять же, очень часто есть люди, которые приглашают к себе после концерта и вполне могут покормить, что очень круто. Антон (Underestimated records), босс нашего американского лэйбла, проделал хорошую работу, и было чертовски круто провести с ним это время и познакомиться поближе. Он достал нам отличный бус и аппарат Феликса Хэвока, и за почти четыре недели у нас было только два свободных дня, из-за отмены шоу. В общем, мы отлично провели время, и штаты определенно отличная страна для тура.

I: Далеко не секрет, что большинство считает, что американцы — это самая тупая потребительская имперская нация в мире, но в то же время — самые крутые группы из штатов. Почему?

S: Я не знаю, на самом ли деле люди там тупее или более меркантильны, чем где-то еще. И я бы не стал говорить, что все лучшие группы из штатов. Некоторые из лучших, без сомнений. Я не знаю почему, никогда не задумывался об этом. Ты считаешь, в этом есть какая-то связь? Может и так. Если они тупые потребители, то панк, как я его понимаю, подразумевает какой-то протест против властей, является чем-то вроде «анти» движения, независимо от того, что определяет общество вокруг.

I: Сначала была трэш ревайвал мания, сейчас все возвращаются к старому панк хардкор звучанию в духе Negative Approach сотоварищи (Black SS, Dead Stop, 86 Mentality, Restless Youth и т.д… и Short Fuse). Не будем забывать и о группах в узкачах и рваных свитерках типа Regulations, которые копают еще глубже с их панком '77 и таких ребятах, как The Vicious, которые играют практически ньювэйв. Что ты думаешь об этой музыкальной цикличности, и куда она нас в конце концов приведет?

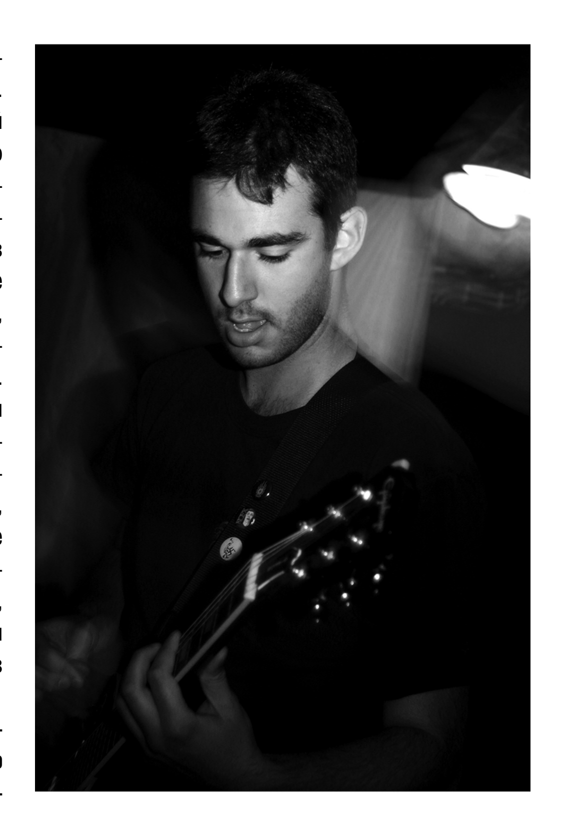
S: У каждого «движения» свой стиль, не думаю, что кому-то удастся остановить это, я бы даже не пытался. Я люблю классику. Я одеваюсь так же, как одевался в 16. Честно говоря, я рад, что классический звук возвращается, хотя я и не думаю, что это так уж ново. Все это время были группы, которые играли такую музыку. В хардкоре есть подъемы и спады, так же, как и в реальной жизни, есть тренды, некоторые хорошие, другие — тупые. Я также думаю, что классический хардкор вернул и классический настрой, что чертовски хорошо. Я думаю, он вернул былую агрессию и осведомленность, бескомпромиссное отношение, что сделало хардкор более реалистичным. Я обожаю эту музыку, это то, что возбуждает меня больше всего. Мне нравится то, что делают Dead Stop, 86 Mentality, Regulations и Restless Youth. По мне, так ты назвал одни из самых крутых групп последних лет (и заметь, только одна из них из Америки, хах).

I: Я полагаю, ты достаточно долго в панкроке, чтобы проанализировать эволюцию местной, да и вообще немецкой панк хардкор сцены. Золотые годы уже прошли, или все еще впереди?

S: Золотые годы — это то, что происходит сейчас! Я думаю, последние пять с небольшим лет были самыми лучшими из того, что я видел. Без сомнений, хардкор был очень классным в начале 80-х, но десять лет спустя ничего крутого уже не осталось. Я попал в панкрок в середине-конце 80-х, тогда все еще были кое-какие крутые группы, но не многие ездили с концертами по Европе. Несмотря ни на что, это было веселое время, но 90-е нельзя сравнить с тем, что творится сейчас. Сейчас хардкор в своем расцвете! Когда я слушаю новый полноформатник Fucked Up или Restless Youth, меня просто сносит! Наверное, примерно такое же впечатление на меня произвели Dead Kennedys и Reagan Youth, когда я был тинэйджером. А это классика! Так что я действительно считаю, что сейчас хардкор крут.

I: Кстати, ты помнишь первую панк запись, которую ты услышал? И как ты вообще открыл для себя панкрок?

S: Черт, я очень хорошо помню «Should I Stay Or Should I Go» The Clash, потому что эта песня была хитом на мэйнстримовом радио, когда мне было 12 или около того. Я купил кассету Die Artze и заимел «Never Mind The Bollocks» Sex Pistols и «Fresh Fruit…» Dead Kennedys на виниле. Пожалуй, так я и начал. Я сразу полюбил панкрок, все эти классические немецкие и английские группы. Первыми из моих настоящих хардкор записей были N.O.T.A, Necros и Dead Kennedys. Я очень хорошо помню то время:





я часто напивался, жрал много наркотиков, и нас было человек 11 в одном фургоне, когда мы ехали на концерт. Сумасшедшие маленькие деревенские вечеринки с пого танцами. И я в ботинках, бомбере и бритой головой… опусти наркотики, и я до сих пор занимаюсь теми же глупостями, хах.

I: Как ты думаешь, могут ли в Германии произойти беспорядки, подобные тем, что не так давно случились во Фрации? В воздухе дойчланда витает призрак социальной напряженности?



S: Да нет. Люди здесь слишком ленивы, или, может, слишком напуганы. Ты знаешь, здесь нет полной нищеты или людей, которым нечего есть. У всех есть хотя бы телек, и я думаю, они боятся потерять то малое, что у них есть. Чертова глобализация плохо сказывается на нашей социальной системе и ситуации с безработицей. Большие компании переносят производства в страны с более дешевой рабочей силой и более мягкими налогами и людям здесь либо приходится сидеть без работы вообще, либо работать за гроши на дерьмовой работе. Но так как ситуация становится все хуже и хуже день ото дня, люди принимают плохие условия, чтобы хотя бы как-то удержаться наплаву. Система социальной защиты тоже ни к черту не годна. Все меняется к худшему. Не знаю, к чему это все приведет. Наверное, к полной катастрофе, потому что компании не могут продолжать производить, когда все меньше и меньше людей в стране может себе позволить покупать их продукцию. Рано или поздно это убьет промышленность.

I: Каждый раз, когда я слушаю группу из не англоязычной страны с текстами на английском, я спрашиваю себя, какого черта им нужно петь на английском, а не на своем родном языке? С моей точки зрения, немецкий один из самых подходящих языков для панкрока — резкий и агрессивный (конечно, есть и неприятный осадок, если ты слушал Lacrimosa, хах).

S: Я не знаю. Мы немецкая группа, но довольно много играем за пределами Германии, а английский — это что-то вроде общего языка для всей европейской сцены. Другой момент заключается в том, что немецкий не мой родной язык. Я родился в Польше и переехал в Германию, когда был еще ребенком. По-немецки я говорю с акцентом, а мой польский оставляет желать лучшего.

I: Так как ты обильно изтатуированный мужик, у меня есть парочка вопросов касательно твоих нательных рисунков. У самого меня татуировок нету, поэтому хотелось бы узнать, что толкает людей делать их? Есть ли у тебя татуировки, о которых ты жалеешь, и такие, которыми дорожишь? И да, как думаешь, у каждого уважаемого панкрокера должна быть наколочка с блэгфлэговскими полосками?

S: Это то, что я хотел сделать, с того момента, как только попал в панкрок. Мне казалось, что визуально это было самым заметным символом того, что я не хотел быть как «все», что было очень важно для молодого панкрокера, хах. Я до сих пор очень люблю татуировки, потому что они делают тебя «общественным неудачником», хах. Знаешь, то, что я делал, делалось для того, чтобы оградить себя от того, что я ненавидел. Меня преследовали за то, что я был панком. Сейчас (по крайней мере, здесь) тебе нужно быть панком, чтобы быть крутым. То же самое с татуировками. Сегодня это очень модно, но мне насрать. Меня тошнит от всего этого модненького дерьма. У меня есть плохие татуировки, потому что они старые, и я не задумывался об этом тогда, и тогдашний уровень нельзя сравнить с тем, что есть сегодня. Мои первые татуировки мне били какие-то сумасшедшие байкеры, хах. Я горжусь своими старыми неважнецкими татуировками, потому что они как бы отделяют меня от всех этих супер модных ребят с их аккуратными клишированными татуировками, сделанными известными мастерами. Я просто полюбил татуировки и начал копаться в их истории и философии, но в первую очередь мне нравится быть изгоем: я хочу, чтобы мои шея и руки были настолько запачканы, насколько это возможно! Black Flag одна из первых хардкор групп и ты, должно быть, знаешь, что я люблю хардкор, хах! Конечно, это клише, но я считаю, что в хардкоре есть своя эстетика, и я не могу не быть немного панк хардкор придурком. Зачем отрицать то, что ты любишь, хах!?

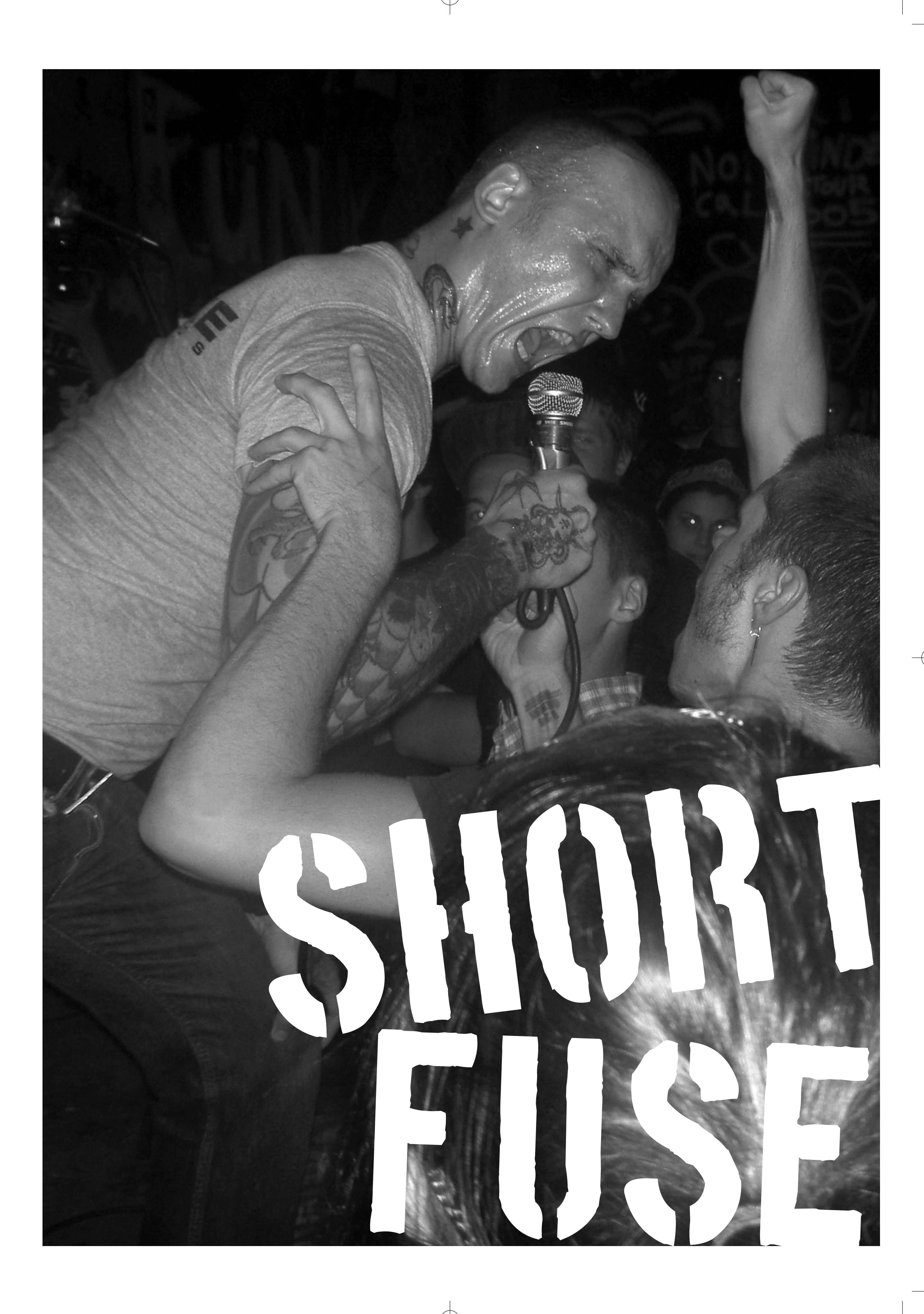
I: Топ X, пожалуйста. И, может, ты посоветуешь какие-нибудь классные неизвестные немецкие группы?

S: Если ты еще не слышал их: Dean Dirg из моего города Мюнстер крутые ребята! Наверное, лучшая немецкая группа на данный момент. Есть еще одна довольно новая группа, называется Annotation, стоит того, что бы послушать. Я думаю, ты знаешь о Surf Nazis Must Die, они тоже были отсюда, но, к сожалению, довольно давно распались. Если говорить о любимых группах и записях, я могу продолжать бесконечно. Вот некоторые альбомы, которые я люблю: «Living In Darkness» Agent Orange, «Feel The Darkness» Poison Idea, «Inflammable Material» Stiff Little Fingers, «Shock Troops» Cock Sparrer. Я бы назвал Negative Approach моей любимой группой, люблю старые группы с Dischord, Reagan Youth, Circle Jerks, Adolescents, Zero Boys, Nihilistics… Некоторые группы, которые сделали хардкор опять интересным: Fucked Up, Tear It Up, Dead Stop, Regulations, Restless Youth, No Hope For The Kids, Walk The Plank, 86 Mentality и, к счастью, еще много. Последними записями, которые меня снесли, были новый Repros 12" и лонгплэй Inmates. И новый альбом Fucked Up выше всех похвал!

I: Большое спасибо за потраченное время, и надеюсь увидеть вас на концертах где-нибудь в бывшем СССР в ближайшем будущем. Ничего не хочешь сказать ребятам?

S: Мы бы с удовольствием съездили в тур по восточной Европе. Надеюсь, у нас получится это сделать. Связывайтесь, если хотите поболтать. «Don't believe the hype!» Хардкор — это термин, которым ребята в начале 80-х называли очень агрессивно звучащую музыку, это термин, который они использовали, чтобы отделить то, что они делали от глэм-панка, о котором писали сми. Все эти эмтивишные мудаки с topзализанным метал звучанием, скучные, модные поп-панковые, мелодично мошевые, эмо группы могут поцеловать меня в жопу, а все виктори, ферреты и другие мэйджоры, жополизы мэйнстримовой музыкальной индустрии, которые употребляют этот термин (хардкор), чтобы продавать свое дерьмище, пусть горят в аду.




SHORT
FUSE

ХаК: Вы, ребята, начали буклет к вашей 10" со слов «Интернет и инди рок убивают хардкор». Каким это образом?

Дэн: Заявление: На страницах буклета выражаются мысли различных индивидуумов и не обязательно идеи ROM в целом. Мне инди рок нравится.

Джон: Этот вопрос предназначался мне. Инди рок, по-моему, представляет собой возню в жалости к самому себе, и такие настроения каким-то образом стали проникать в панк/хардкор, и меня это беспокоит. Я хочу сказать, что у меня от такой музыки возникает чувство какой-то вычурности, показушности, и мне не очень-то хочется



слушать баллады о том, что отношения у кого-то испортились. Не поймите меня превратно, и в панк/хардкоре есть определенная доля вычурности… Но чувство, энергетика хк-панка — в этой музыке есть что-то больше, чем просто прийти на концерт и выпучить свои глаза в очках в роговой оправе или, того хуже, затянув себя в тесный кардиган. По мне, так полно групп заслуживающих большего внимания, чем «радио-фрэндли» инди рокеры с их требованиями гарантированных выплат за концерты. Я понимаю, что панк/хардкор бывает не защищен от синдрома жадной рок-звезды, но я не считаю такие группы хардкором, и да, я не считаю, что мы все имеем иммунитет против копания в жалости к себе, но по моему определению хардкора (понятно, что у каждого из нас есть свое) — в него вкладывается больше чувства и эмоций, чем любая из нудных инди групп вкладывает в свою музыку. Опять же, по моему определению, хардкор искренняя музыка, и искренность — это как раз то, чего группы, играющие в других жанрах, никогда не достигают. Ну а что касается Интернета, то давайте признаем: когда речь идет о хардкоре и панке в Интренете, из этого ничего, кроме говна, не выходит. Главная цель сети — это распространение информации или даже дезинформации, и Интернет служит развлечением для тех, у кого нет собственной жизни, для тех, кому хочется говорить всякую хуйню большему количеству людей, чем живет в их городе или штате. Если бы я был новичком в сцене и только начинал ею интересоваться, то Интернет был бы не лучшим местом для получения представления о хардкоре. Ну и можно обобщить: большинство людей, на которых вы наткнетесь в сети — полные мудаки, которые а) хавают говно с Victory Records за обе щеки, хотя все знают, что все группы с Victory или как-то к ним примазанные — полное говно; б) симпатизируют небезызвестным расистам из One Life Crew; в) говорят о том, насколько их «крю», круче, чем другие «крю»; г) сексуально неудовлетворены, и потому они одной рукой что-то печатают, а другой надрачивают себе; д) закомплексованы, поэтому им необходимо прятаться за компьютерным экраном, чтобы говорить дерьмо. Я написал это из-за того, что был расстроен, я знаю, что не все люди такие, но, в общем, все сводится к этому. Также я считаю полным бредом иметь разные подразделы «панк» и «хардкор» на месседжбордах, хотя, по сути, для меня это одно и то же. Если ты хочешь быть в подразделе «хардкор», то тебе надо имя с X-ами или эмо-ник, а если ты хочешь тусоваться в разделе «панк», то тебе надо слушать всякое говно с Эпитафа и Фэтрека. Подумать только! Я склонен обобщать и стереотипировать все, что касается этого вопроса.

ХаК: Откуда взялось название Reversal of Man и что оно значит?

Мэтт: Мы с Джоном сидели в кафе за столиком в 2 часа ночи, вооруженные словарем и буклетами от компактов, пытаясь найти название для группы. В то время мы просто фанатели от Frail и в поисках названия излазили вкладку к Idle Hands Hold Nothing 7", где и наткнулись на строчку Reversal of Man в песне Love. Frail в то время оказали на нас огромное влияние, тогда трудно было найти настолько быструю, энергичную и не типичную cXe группу. Мы пытались все смоделировать по образу этой команды, которая (меня лично) впоследствии разочаровала. Идеологии меняются, надо просто примирится с этим. Если бы на дворе был 1998 г., мы, вероятно, смогли бы найти себе название в поэме или фанатастическом произведении или, например, на пластинке Honeywell.

Джон: Для меня основное значение названия в том, что мы меняем наоборот наши роли как личности и как общество. Мы обращаемся в прошлое в поисках знаний о будущем, и наш прогресс — это регресс.

ХаК: Какую роль играет cXe идеология в ROM? Вы считаете себя cXe группой?

Джейсон: Это достаточно тяжело оценить… Я имею в виду, что cXe — это все-таки персональный выбор, частью которого является каждый из нас/все. Иногда мы все еще рисуем себе кресты на руках ради смеха, даже несмотря на то, что теперь это супер непопулярно. Я думаю, нам всем нравится быть стрейтами и сохранять молодежный задор в сердцах. ROM на самом деле не нужны наркотики или бухло, чтобы вести себя глупо, быть веселыми или быть заебанными. Мы настоящие, натуральные во всех этих переживаниях!!! Лично мне кажется, что мы стрейт эдж группа.

Дэн: Это как раз то, о чем я много думал в последнее время. Мы все стрейтэджеры, все по

reversal of man

Интервью взял Грэхэм Донат в 1998г. Спасибо тебе, старина Грэхэм, бляха-муха! Надеюсь ты не в обиде, что мы дико перевели этот кал и в угаре напечатаем его на незнакомом тебе имхо языке например. перевод — miss lonelyhearts

разным причинам, это очевидно. Для меня cXe теперь никак не связан ни с алкоголем, ни с наркотиками. Такой образ жизни просто помогает мне оставаться мелким, быть ребенком. Мы все знаем историю того, как это зарождалось или, по крайней мере, слышали похожие версии. Но то, что люди обычно забывают, рассказывая это историю, так это то, что за смысл скрывался за этой идеей. Многие подростки не могли посмотреть концерт группы из-за того, что в баре продавался алкоголь и потому был возрастной ценз на вход, но были такие ребята, которые хотели услышать музыку любимой группы больше, чем просто нажраться. Поэтом-то они и пришли к этой идее, и это блять сработало. Смысл был в том, чтобы добиться допуска на концерты ребят любого возраста. Они начали это не по причине какой-то гордости или чего-то такого, им просто хотелось смотреть панк рок концерты. И все эти кресты и тому подобные вещи нихуя не значили, кроме как «я мелкий и я на панк рок концерте!». И для меня лично это тоже значит только это. Я помню себя на подобных концертах и я помню, как меня умиляло то, что все это сделано такими же мелкими пацанами, как я. Что касается группы, то мы можем много об этом спорить и не прийти к общему знаменателю. Но когда я смотрю на нас пятерых, я вижу смысл быть стрейт эджером, потому что нас действительно волнует то, что мы делаем, и это определение нам подходит.

Джон: Ну, мы в общем-то все стрейт эджеры (добавьте к этому стейдж дайверы), если выкинуть все негативные аспекты, которые сегодня окружают эту тему. Мне хотелось бы послать на хуй Courage Crew за то, что они пытаются обесценить то, во что я реально верю. Это личный выбор для меня, это не что-то, что я использую как оправдание насилия и мачо быдланства, и я не использую эдж, как символ какой-то банды. Я считаю, что на самом деле это все подстава: Courage Crew в реальности все алкоголики, которые просочились в стрейт эдж сообщество и пытаются превратить его в шутку — вот чем они сейчас и занимаются. Ха ха ха. Милитантству и хардлайну так же не по пути со стрейт эджем, как и Христианству, это, по сути, одинаковые вещи. Хотелось бы мне, чтобы матери хардлайн уебанов делали аборты. Что за куча разъебаев... И да, я считаю, что мы стрейт эдж группа, ну или группа, в которой все участники — стрейт эджеры. Неважно.

Джефф: Я не считаю, что ROM — это стрейт эдж группа, так как мы не проповедуем наши взгляды через музыку или через то, как мы живем. Я cXe ради себя, не для кого-то еще, и не для того, чтобы мне было о чем петь. Помимо тем о том, как кто-то разрушает всяким говном свое тело, в жизни полно вещей, которые бесят и вдохновляют на написание песен. Все пятеро из нас cXe по тем или иным личным причинам, а не просто для того, чтобы объединиться в группу. Быть cXe для меня очень важно, но это никаким образом не связано с музыкой, которую я играю.

ХаК: Вы ребята занимаете довольно-таки радикальную позицию относительно Victory Records, и в частности Earth Crisis, и вам даже угрожали, чтобы вы не играли ту песню, в которой вы об этом поете. Это поднимает вопрос о том, стоит ли хардкор того, чтобы за него сражаться (и в смысле ментальной борьбы, и в смысле физического противостояния). Кто-то просто занимает позицию «одна сцена для нас, другая для них», в то время, как другие хотят видеть сцену единой. Какого мнения по данному вопросу придерживаетесь вы и предпринимаете ли вы какие-то особые шаги в этом отношении?

Джейсон: Ну я вообще-то не думаю, что хардкор стоит того, чтобы за него сражаться и мне не кажется, что этот вопрос когда-либо вставал перед нами. Мне кажется, что то, против чего мы «сражались», больше касалось чьих-то взглядов, нежели музыки. Я бы хотел заострить внимание на деталях, но, на мой взгляд, это уже достаточно много обсуждалось. Я думаю, что мы тысячу раз уже объясняли это примерно миллиону различных людей ну или где-то около того…

Джефф: Эта тема сейчас не особо актуальна для нас. Все уже в прошлом. Мы атаковали Earth Crisis своим способом — посредством музыки. После физического столкновения, мы написали песню о данном инциденте и спиздили у них рифф из Firestorm. Я даже не знаю, узнали ли они когда-либо об этом, но некоторые тафгаи обещали дать нам пизды, если бы мы стали ее играть на Гейнсвильском фестивале в прошлом году. И опять это переходило в рамки физические. Короче, я не считаю, что группы с ебанутыми идеями типа «мочи или замочат тебя» — это панк. Можете соглашаться, можете не соглашаться, мне плевать. Панк рок — это не то, насколько ты крут и какое джерси Tommy Hilfiger ты носишь. Панк — это не мода, это то, как ты живешь. Жить комфортно за счет панк/хардор сцены, не имея при этом работу, — это не панк.

Джон: Мне бы очень хотелось, чтобы была единая сцена, но пока есть индивидуумы, подобные этим — это невозможно. Ситуация может поправиться, но никогда не будет единой сцены. «Где юнити?», — как пели Infest. Ха ха. Я думаю, все эти угрозы были смешны. Я слышал так много дерьма о том, что если мы будем играть эту песню, то нас будут просто использовать как боксерские груши, что нас тут же вырубит быдланское гестапо. Что они отпиздошат любого, кто будет петь эту песню. Мы решили не играть ее, потому что наш сет подразумевал веселье — каверы на Minor Threat, мош нагишом, серкл пит, подражатели Елвиса, идиотские костюмы. Мы не позволили этому сломить нас, мы знаем, как веселиться. Ведь все это для веселья. Ну, в отношении вопроса, стоит ли за это драться… Мне кажется, что таких людей слова бьют сильнее: их ненадежность на виду у всех. Вся эта их идиотская тема — «одна сцена для вас, другая для нас».

ХаК: Я знаю, что этот вопрос покажется очень тупым, но какие цели/задачи преследуют ROM?

Дэн: Задача ROM — всегда веселиться. Цель — пережить все эти безумные опыты и остаться друзьями… навсегда.

Джейсон: Это легкий вопрос. Лично мне эта группа нужна для выплеска творческой энергии. Музыка заводит меня чуть не до экстаза. Я думаю и чувствую музыкой весь день и всю ночь. Это для меня все, это моя жизнь. Поэтому игра в группе для меня — это моя жизнь. Нашу совместную цель я вижу в создании хаоса и дружбы. Веселье, веселье, веселье, веселье, веселье.

Джеф: Веселье! Мы веселимся, когда играем /пишем музыку, и, может, некоторых людей







даже заставляем думать. А еще эта группа существует для того, чтобы доставить ребятам радость от прослушивания наших записей у себя дома или дать возможность угореть от веселья на наших концертах. Молодым быть очень круто — мы должны продлить этот момент как можно дольше, насколько только это возможно.

Джон: Для меня это пятерка друзей, создающих шум, вопящих, веселящихся, разделяющих с окружающими свои чувства, свою искренность, по дороге кого-то выбешивая. Дело в том, что у нас у всех есть проблемы — и это мой путь самовыражения. Пусть это прозвучит как клише, но это реально моя жизнь. Это жизненный опыт навсегда.

ХаК: Считаете ли вы хардкор настолько политизированной музыкой, насколько сам хардкор пытается выставить себя таковым?

Джейсон: Люди обсуждают или пишут песни на темы политики/правительства/окружающей среды. И в искренности каждого я не могу сомневаться. Для меня политика значит все. Политика проникает во все сферы жизни, все мысли, все чувства. Мои ответы на все — это моя политика. Политика для меня — это твои ощущения по поводу чеголибо, я бы сказал, что об этом все и пишут. Даже если это дурацкая песня про любовь!

Джон: Ну, нет, не совсем так — я считаю, что хардкор таков, каким ты его создаешь, и он складывается из того, что ты в него вкладываешь на персональном уровне. Хардкор не пытается быть политизированным. Есть какой-то процент людей, которые верят, что хардкор политизирован, но существует определенная грань между активизмом и обеспокоенностью. То, чем хардкор является для одного, может полностью не совпадать с идеями и представлениями об этой музыке другого. Я не хочу, чтобы кто-то мне разъяснял суть вещей.

ХаК: Если бы вы могли жить за счет денег, зарабатываемых ROM, вы бы стали это делать?

Джефф: Я бы никогда не стал жить за счет панк идей. Но, если бы я мог немного заработать на том, чтобы делать действительно цепляющую музыку, то стал бы, да. Но я не стал бы никогда делать это посредством панка. Панк должен всегда идти на первом плане, а потом уже все остальное.

Джейсон: А я, может быть, и стал бы. Если бы это означало ездить в самостоятельные туры, сочинять музыку, писать тексты и все — и при этом все еще находиться на плаву, конечно. Я бы, разумеется, не предоставил бы группу на суд, скажем, MTV, но смог бы я сделать музыку своей «работой»? Конечно, она бы никогда до конца не стала для меня работой в привычном понимании этого слова, потому что это то, чем я люблю заниматься. Но я бы стал жить на деньги от музыки, если бы мы могли зарабатывать себе на еду и прочие мелочи.

Джон: Нет, не смотря на то, что эта группа опустошает мой банковский счет. Из-за этого я в долгах, но если бы я смог жить за счет этого ансамбля, то я бы почувствовал себя как Guns and Roses, типа как рок звезда. Я бы чувствовал, что я Аксель Роуз в лосинах.

ХаК: Что вы думаете о коммерциализации хардкора? Что, на ваш взгляд, негативного в коммерциализации?

Джон: В пизду! В первую очередь, пусть идет на хуй ебаный Andrew Thomas со своей компанией, который печатает все эти футболки с идиотскими слоганами за такие, на мой взляд, бешеные деньги. Коммерциализировать мою идеологию, превращать ее в маркетинговую стратегию — как мудро! Я надеюсь, этот мудила больше не у дел. Но есть еще и Victory Records с рекламным модулем «putting the hard back in hardcore» на задней обложке порно журнала или еще какой-то хуйни в таком духе. Это какая та хуевая шутка, все пытаются прибрать к рукам намного налика, а те, кто не понимают смысла нашего сообщества, могут его еще больше стереотипировать — благодаря таким вот компаниям и прочим идиотам. Хардкор панк — это ведь DIY. Я думаю, что все, так или иначе связанное с хардкором, эксплуатируемым в коммерческих целях, носит негативный характер.

ХаК: Ваши герои? Кто на вас повлиял? И как?

Дэн: Раньше, когда я был немного моложе, я думал, что иметь героев зазорно. Мне казалось, что нет необходимости смотреть на кого-то в поиске ответов или идей, но со временем я перерос это. Я встречал очень много замечательных людей и вдохновлялся ими. Я осознал, что герои — это не какие-то рамки для подражания. Ты просто можешь увидеть в людях положительные черты, качества, и это будет мотивировать тебя или просто поможет сделать себя чуточку лучше. Я должен сказать, что мой самый большой герой — это дед по материнской линии. Все в нем меня восхищает. То, как он рассказывает мне по сто раз одну и ту же историю — и мне все еще интересно; его чувство юмора, и то, как он все еще любит мою бабушку. Нет ничего более вдохновляющего, чем играть с этими четырьмя чуваками, придумывать что-то, нарабатывать общий опыт, делать шаг назад и говорить «Ух, ты! Это мы сделали?». Мы многое приносим в жертву группе, потому что знаем, что этот опыт незабываем. Другие люди, которые вдохновили меня на сочинительство, на написание музыки, поставили передо мной какие-то задачи, заинтересовали меня: Д.Д. Сэлинджер, Fugazi, Джей Роббинс, Том Хэнкс (да, да — актер), моя семья и мои друзья.

Джон: Мои родители, друзья, семья, путешествия, люди, которых мы встречаем в туре и которые снова поднимают мою веру в панк рок, вообще все люди, кто находит время писать нам, 403 Хаос… Все эти вещи заставляют меня улыбаться.

Джефф: Ну я не знаю, как про героев, но вещи, которые меня вдохновляют находятся повсюду вокруг меня, начиная от групп, которые я люблю, и до друзей, которые положительно повлияли на мою жизнь. В данный момент я счастлив.

Мэтт: Czeslaw Milosz — мне повезло: в прошлом семестре он вел у нас занятия. Сейчас он преподает в Беркли, он великолепный поэт. Все его поэмы наполнены проницательными мыслями и идеями. Его писанина имеет одухотворяющую силу. Тебе надо самому почитать, чтобы понять, о чем я.

Джейсон: Ко мне вдохновение приходит в процессе мыслей о музыке. Всякий раз, когда я слышу какую-либо группу, играющую красивую песню — я тут же начинаю что-то



писать. Меня так это заводит. Мне кажется, меня очень впечатляют три паренька, живущие здесь во Флориде — Джейсен, Стив и Дэн — каждый чем-то своим. Также на меня повлиял ряд писателей: Буковски, Ширли Джексон, Том Роббинс, Феррол Сэмс, Джуэл и моя подруга Лиза. Писать что-либо стало моей страстью в последнее время. Теперь я чувствую силу слова даже вне музыки. Слова могут быть так же значимы, как и музыка.

ХаК: Вы религиозны как группа или просто как личности? Есть ли место религии в хардкоре? И, на ваш взгляд, не является ли хардкор чем-то типа религии?

Джейсон: Лично я про религию никогда не думал, поэтому мне нечего сказать.

Джон: Нет, совершенно нет. В моем понимании хардкора совершенно нет места религии. Хардкор может быть религией для кого-то, но не доходит до такой степени фанатизма. Сейчас мне почему-то кажется, что в скором времени хардкор сделает шаг к религиозному помешательству. Всем необходимо во что-то верить, во что-то вложить свою веру, чтобы идти с этим бок о бок всю жизнь.

Дэн: Не, я не религиозен. Но сама эта тема — это обоюдоострый меч, потому что с одной стороны получается полная хуйня, когда люди используют хардкор для распространения какой бы то ни было религии, но с другой, чем они отличаются от людей, использующих те же самые методы для проповедования идей веганизма и стрейт эджа. Понятно, что разница в том, что религия на определенных этапах времени заебала множество людей, но мне кажется, что хардкор пресекает религию в общем, а не только в хардкор среде. Хардкор представляет ее как зло, которым, как она сама доказала, она в некоторых случаях и является, и хардкор растрясает мысли людей о том, что им якобы необходимо. Ну и? Есть ли место религии в хардкоре? Ты можешь спорить об этом часами, но всегда будешь приходить к одному и тому же. Угнетают ли нас религиозные догмы или нас угнетают религиозные люди, проникшие в хардкор сообщество?

ХаК: Можно ли дать хардкору какое-то однозначное определение?

Джон: Неа, это то, что ты в это вкладываешь. Хотя знаешь ли, мне иногда хочется иметь право отменять чью-то лицензию быть частью сцены — это помогло бы сделать ее получше.

ХаК: Образование… его уместность/важность/влияние. Что вы считаете образованием?

Джон: Мое мнение таково: образование — это процесс нашей собственной постоянной эволюции, будь то даваемое родителями образование — поведение, произношение, чтение и прочее, или образование в начальной школе: математика, язык и т.п. Более значимым, на мой взгляд, является самообразование, так как это означает, что ты сам ХОЧЕШЬ учиться, а не тебе НАДО перейти из класса в класс. Жизненные уроки также учат тебя отличать правильное от неправильного. И еще жизненный опыт учит принимать решения.

Мэтт: Просто жить– это уже образовательный опыт, получаешь ли ты его на занятиях в школе или просто по дороге куда-то. Взаимоотношения играют очень важную роль. Идеи, которые люди между собой обсуждают, западают тебе в голову… Или те, которые ты где-то вычитаешь, или твои собственные. Сейчас наблюдается своеобразная недостача людей, способных все это видеть, все слишком горды собой и сидят в своих замкнутых маленьких сферах. Ты должен раскрываться, выражать свои мысли и получать отклик. Куда бы я ни шел, такое ощущение, что люди везде носят кляпы и шоры на глазах. Люди слишком убеждены в своей правоте и их не интересует, что делают, говорят, думают другие. Я считаю, что не только образовательные институты, но и образование через социализацию помогло мне понять и разобраться с окружающим миром. Надо понимать (не обязательно каждую деталь), как устроена жизнь, чтобы жить — особенно, чтобы жить правильно, лучше.

Джейсон: Образование очень важно, мне бы очень хотелось иметь достаточно времени и средств, чтобы вернуться к учебе. Чем больше у тебя знаний, тем богаче твоя жизнь. В мире так много вещей, которые мне необходимо и хотелось бы знать, но которые я не могу узнать, потому что целыми днями работаю.

Джефф: Я как раз закончил школу осенью 98 г., поэтому у меня своеобразные мысли об образовании (связанные с последними годами школы). Я ненавижу школу — и всегда ненавидел. Может, я и продолжу образование в будущем, кто знает. Само по себе образование очень важно. Я себя лучше чувствую, когда учусь, нежели когда сижу и ничего не делаю. Еще я вижу, какие запарки у моих друзей по школе, и мне этого совершенно не хочется. Мне нравится иметь свободное время. Кто знает, может, я передумаю и вернусь в школу. Мне только 18 лет. Времени полно. Сейчас время для Рока.

ХаК: Каким бы вы хотели увидеть ROM в будущем?

Джейсон: Мне не очень-то хочется заглядывать в далекое будущее нашей группы, потому что никогда не знаешь, что случится с командой или с чем угодно еще. Я думаю, вы можете утверждать, что ничто не вечно, но мне бы очень хотелось, чтобы группа продержалась еще несколько лет. До сих пор все было круто, пока я бы не смог от всего этого отказаться.

Джон: Мне бы хотелось, чтобы мы стали Аэросмитом от хардкора и ебашили еще пару десятков лет. Что касается хардкора, то мне бы хотелось видеть нас всех обнимающимися, а не просто снисходительно относящимися друг к другу. Мне бы также очень хотелось, чтобы больше людей делились своими мыслями, а не просто соглашались с чужими. Это не состязание по популярности, даже несмотря на то, что я думаю по-другому.

ХаК: Биография.

Мэтт: Мы начали в спальне у Джона в апреле 1995 г. Мы — это: Джон, Джефф, Дэн, Джейсон и Мэтт. Релизы: семерка на Valrico, сплит-семерка с Cease, сплит-пластинка с Holocron, сплит-пластинка с Puritan, сплит-семерка с Enemy Soil, множество песен на всевозможных сборниках, 10" на Independence Day, и сейчас у нас 18 новых нереализованных треков.

ОБЗОРЫ

CD

108 — Creation. Sustenance. Destruction. 2CD
(Equal Vision)
Дискография 108! п х

Analena — Carbon based
Атмосфера этой записи затягивает и обволакивает, как промежуточное состояние между сном и реальностью, в котором хочется задержаться, лежа в кровати рано утром. На данный момент это лучшая запись группы. Шум, ярость, мелодии, крики, пение, появляющиеся из ниоткуда голоса — как застывшие картинки из жизни. Каждая мелодия наделена смыслом и собственным настроением. Если погружаться в эту музыку головой, то выбираться наружу уже не захочется. Или захочется совсем не скоро. егр


in.stora
фото XoX

Another Breath — Mill City
(Rivalry Records, http://www.rivalryrecords.com/)
Эти ребята как-то мне не особо понравились. Такое впечатление, что очередной клон кошмара, а я не фанат всех этих закосов, так как и оригинал не сильно люблю. Но справедливости ради, скажу, что записано добротно и мощно, просто не моё. А может, не расслушал, как следует, пока что. Хотя пара песен понравились. п х

b.abuse — misery is the rhythm of the world
(impure muzik / www.b-abuse.de)
Я вырубил этот компакт, купившись на рецензию "типа люмена, но не как люмен". Такой отзыв об этой группе оказался очень точным, и если бы не названия песен на немецком, я был бы уверен, что это чешская команда. 4 композиции на 40-с-чем-то минут. Музыка медленная и очень атмосферная, мрачная, в значительной части инструментальная, но где надо сдобрена криками и разговорами. Гитары чередуют легкие, грустные мотивы с драйвовыми и тяжелыми, что, с одной стороны, не есть откровение, но с другой — мне вообще нравятся такие чередования. Альбом произвел очень сильное и цельное впечатление, и я даже не поленился зайти на их сайт, где меня поджидал сюрприз: оказывается, первые записи этой формации вышли еще в 1994 г.! И все, что они выпускали, выложено на сатйе в mp3 (включая и последний альбом) — весьма попанковски. В начале своего твроческого пути эти ребята играли немного другую и не такую крутую музыку, но постепенно пришли к своему звучанию и, видимо, сделали это автономно и независимого от чешской сцены, на которую так походят в музыкальном плане. Рекомендуется. п х

Betrayed — Substance
(Equal Vision Records, www.equalvision.com)
В последнее время наметилась тенденция, что лейблы, некогда выпускавшие хк, а потом перешедшие на всякие другие разновидности музыки, стали «возвращаться к корням» и подписывать олдскул-хк коллективы. Revelation взяли под свое крыло Sinking Ships, зафигачили компиляцию Generations со всевозможными модерн-олдскул ансамблями (и кажется, некоторые из этих групп будут выходить на ревелейшн и в будущем), Trustkill выпустили This Is Hell, теперь вот Equal Vision позаботились о Betrayed. Не знаю, с чем это связано, но для самих групп это, конечно, положительный момент — нормальные деньги на нормальную студию, большие туры с приличной поддержкой. При этом, я думаю, особо никакого давления и творческая свобода. По крайней мере, все то, что вышло на больших хк (или около-хк, как вам угодно) лейблах сравнительно недавно, оказалось на уровне. Я успел заметить, что от Betrayed почти все ссали кипятком, и для многих их альбом был одним из самых ожидаемых релизов этого года. Я довольно спокойно воспринял их предыдущие записи и от этой не ждал ничего убийственного, но все равно было интересно, чего там у них выйдет в итоге. Вышло вполне хорошо. Мощные, заводные, по-молодежному задорные песни. Местами довольно мелодично. Все в духе времени. Есть цепляющие моменты. Пожалуй, больше всего понравилась песня, давшая название всему альбому, и I'm not afraid. Я думаю, тем, кто любит современный юф-крю и модерн-олдскул, эта запись придется очень по душе, и публика будет в восторге. Но так как я не особо фанат такого стиля, то буду более сдержан в оценках и скажу, что это просто один из многих хороших релизов этого года. п х

Betrayed — Substance
Те, кто еще не знает Betrayed, — это во истину «Звездная банда»: 2 чувака из Champion (Aram Arslanian — здесь в роли вокалиста, Todd Preboski — барабаны), 2 из Carry on (Todd Jones — гитара, Greg Bacon — бас). Несложно догадаться, что говна вы точно не услышите! Betrayed это просто великолепная группа, мелодичный но в тоже время агрессивный хардкор с мощнейшими соляками и позитивными текстами! В общем-то, темы текстов не новы, но написаны очень хорошо, в основном, конечно, про sXe и юнити. По музыке чувствуется влияние Dag Nasty, чего они, собственно, сами не отрицают. После не так давно заявленного распада Champion, Betrayed можно, было бы смело назвать одной из лучших ХК банд, но к моему ужасу и огорчению группа тоже развалилась. D.

Beyond Description/Jilted — split cd
(forest records / okahara@pop02.odn.ne.jp / www.myspace.com/bdjapan)
Jilted = итальянцы, Beyond description = японцы. По три песни от каждой группы. Первые рубят такой среднетемповый мошевый хардкор с метализированным звуком = ничего особенного. Может у них и имеются хиты = но явно не на этом сплите. Япончики порадовали гораздо больше! В музыкальном плане все гораздо интереснее. Хардкор/панк с приятными мелодиями, несколько заметализированно местами. Вообще-то я ожидал больше грайнда!!! Но тем не менее бейонд дескрипшн мне понравились = отличная группа. Надо сказать, что обе группы поют на своих родных языках, что тоже довольно круто! XoX

Beyond Description/Asbestos/Totsugekisensya/ Destruction — 4-way split cd
(forest records / okahara@pop02.odn.ne.jp / www.myspace.com/bdjapan)
Четыре группы, представляющие японскую анархо-панк/грайнд/краст/метал сцену. Beyond description представили 4 песни, более злобные и прямолинейные, чем на сплите с Jilted. Добавили д-битика в свое творчество. Asbestos = этакий треш-метал на японском языке в духе групп конца 80-х. Металлика прям старая. С соляками и жужжалками. Одна только песня. Totsugekisensya играют д-бит/краст прямолинейный и грязный. Четыре трека. Тексты отсутствуют, хотя они все равно, наверняка, на японском, а я не понимаю иероглифов, могу только насладиться их красотой в каллиграфическом исполнении, но это не имеет отношения к данной пластинке. Destruction представлены как и асбестос одной песней. И представляет она собой мелодичный панк/хардкор с обилием сингалонгов. Я искренне надеюсь, что у этих парней на головах разноцветные ирокезы и спайки! Именно так я себе их представил, прослушав песенку. XoX

Мы рецензируем музыку различных жанров, так или иначе попадающую под определение = «независимая». Мы принимаем любые носители = компакты / сидиары / кассеты / винил. Все присланные материалы не возвращаются. Мы не высылаем промо копии зина людям, приславшим свою музыку на рецензию. Мы не рецензируем демо без законченного оформления.

XoX = отшивалов, п х = подонок х, егр = егор, D. = саня D.

Bones Brigade — Endless Bummer

(Still Holding on records / http://stillholdingon.free.fr)

Еще одна группа, которая не нуждается в представлении. Итак, время пришло! Неугомонные трэш-скейтманьяки атаковали своим новым альбомом, на мой взгляд, лучшим за всю их деятельность. Хотя с другой стороны Bones Brigade на каждом альбоме звучат по разному, и со мной можно не согласится. Но я уверен что Endless Bummer безусловно понравится всем любителям жанра, и не только. На альбоме 13 скорострельных песен с мощнейшей подачей и совсем безумными соляками (кажется, я влюбился в их соло-гитариста). Я не читал текстов, но некоторые названия песен говорят сами за себя — «Surrounded by assholes», «Dr. Destroyer», «We will Destroy you». Вообще, все песни на альбоме хитовые, ну что еще можно на это сказать, Bones Brigade — короли! Да, вот еще что, оформление диска просто шикарно! К моему большому сожалению не так давно группа распалась. D.

Blue Monday — rewritten

(Bridge Nine, http://www.bridge9.com)

В общем-то, ничем особо не выделяющая современная юф-кру банда. Но мне почему-то всегда приятно их послушать. Хорошие присущие жанру тексты, напористая быстрая музыка с отличными рок соляками! Все как надо. Рука иногда так и тянется снова нажать на replay. Диск оформлен простенько, посмеялся над чуваком в футболке Bleeding through из их группы. Короче, кто любит такую музыку — не разочаруется. D.

Count The Hours — We Don't Care

(Panic Records, http://www.panicrecords.net)

Мелодичный модерн-хако, классный. Все молодёжно, с энтузиазмом и страстью, звучит вполне свежо даже на фоне всех модных современных хк групп, поэтому странно, что об этих ребятах мало говорят. Мне кажется, такая музыка сейчас очень популярна. И я даже больше скажу, мне эта группа понравилась намного больше тех же сэт ит стрэйт. Это вообще едва ли не единственная команда подобного толка, которая пришлась мне по душе сразу, с первых аккордов. Интересные гитары, надрывный вокал, переходы с быстрых частей на более медленные, хорошие мелодии и т. д. Приятно был удивлен этими ребятами. 9 отличных песен в современном ключе. Думаю, с такой музыкой они скоро станут очень известны и всенародно любимы. п х

Count The Hours — We Don't Care

Слушается, как новая группа вокалиста MLIW. егр

Deathcycle — s/t

(Chainsaw Safety Records, http://www.chainsawsafetyrecords.com)



Группа с участием Гарри из Kill Your Idols — это всегда интересно. Суровая музыка, немного краста, немного моторхэдовщины, немного нюёрского хк — получается гремучая смесь. Есть откровенно медленные песни с мрачной атмосферой, есть быстрые — тоже не с самым добрым настроением. Группа заслуживает самого пристального внимания и уважения. На альбоме 13 композиций, почти полчаса по-настоящему мощной, гнетущей музыки, нескучной и не нудной. п х

The Divisive — Discography

(karma mira records / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.ru)

Divisive — хардкор-панк группа из небольшого городка Алавус, что на западе Финляндии. Группа образовалась в 1997 г., поговаривают, под влиянием Bad Religion. Насколько я понял, дискография включила в себя все, что выходило на различных сплитах, семерках, и EP, за все существование группы. Команда состоит из трех горячих финских парней. По музыке местами сырой, жесткий, местами задорный и в меру мелодичный, как уже было упомянуто — панк-хардкор. Поют все участники группы, но лидирующий вокал остается за гитаристом. Тексты преимущественно на английском, за исключением нескольких «ранних» на финском. В общем-то релиз довольно интересный. D.

Dottie danger s/t

(karma mira records / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.ru // punk noir records / xih8ux@mail.ru)

Спустя, наверное, полгода после того, как мне в руки попало демо этих питерских рок-героев, у них вышел полноформатный альбом. Ну что сказать. Я ждал выхода этой пластинки, мне было интересно. Панк/рокэнролл с оригинальным вокалом Пашки. Мне нравится эта группа, но я ловлю себя на мысли, что демо было как-то теплее что ли. Цепляло больше. На диске все качественнее прописано, наверное. Но фиг знает… я лучше схожу на концерт. Или послушаю демку = тем более, что некоторые песни пересекаются. Да и дизайн на демо был лучше. Оригинальнее по идее. А тут какое-то безвкусное нагромождение фоток (которые, кстати, хороши сами по себе) и шрифтов. Буду надеяться, что следующий альбом будет круче. XoX

Endless Inertia — Октябрь/Novembre

(Sons Of Vesta)

Sons Of Vesta уже приучили нас к тому, что от их релизов следует ждать хитов. По крайней мере, можно быть уверенным, что не разочаруешься. В моей голове сложилось некоторое предубеждение, что это «эмолейбл», хотя, по утверждению ребят, им заправляющих, это немного неверная точка зрения, и выпускать они будут разную музыку. Но пока все, что я слышал от



фото ХоХ

них, попадало именно в категорию эмокора и скримо. Не стал исключением и свежий релиз. Endless Inertia играют довольно мелодичную и в то же время местами диссонансную музыку, сдобренную кричащим вокалом. Порой присутствует и некоторый хаос, но его немного — и это хорошо. Я не скажу, что был чем-то поражен, но мне понравились и альбом в целом, и все песни в отдельности. А последняя так вообще супер. Я думаю, всем, кто любит современное скримо, эта группа придется по душе. В отличие от уже привычных картонных оформлений в этот раз все сделано по-обычному. Так же обратили на себя внимание семплы агитречей на русском языке времен Второй мировой и слово «окябрь» в названии альбома, так и написанное — по-русски и с ошибкой. п х

The Floor s/t

Часто ли сегодня можно услышать пост-хардкор в его классическом варианте (читай — Quicksand / Helmet), да еще и так, чтоб это не звучало, как стопроцентная копия упомянутых в скобках групп, а было выполнено все же в собственно неповторимом стиле? Думаю, что нечасто. А вот The Floor играют именно так. Простая и одновременно достаточно сложная музыка, самоповторяющаяся, но в то же время с непредсказуемой сменой ритма, изрядной долей диссонанса и с довольно отстраненным, но в общем-то светлым настроением. При этом гитары и бас временами грохочут весьма мощно и барабаны лупят весьма бескомпромиссно. Мелодическая линия как и во всем пост-хардкоре довольно ненавязчивая, но если удастся ее поймать, то цепляет очень сильно. егр

A Flower Collapsed — Fino Ad Ora cd-r

(bloodspit records / www.bloodspitrecords.com)

Первый релиз лэйбла bloodspit из Тулы. На диске собраны все выходившее ранее запис группы A Flower Collapsed. Ребята фигачат хаотичное скримо с элементами маткора и разных экспериментов над психикой несчастных слушателей этого мракобесия. Полнейшую шизу, короче говоря. Только дай таким парням в руки гитары = натворят с ними такого, что сам черт ногу сломит. А там еще и духовые какие-то инструметы слышны местами = гудят что-то. Ужас. Текстов никаких нет, а на слух я ну ни словечка не разобрал, как ни старался. Хотя есть все ж на диске место, где можно разобрать некоторые гортанные звуки, складывающиеся в некие подобия слов. Но оно очень короткое. За полчаса, которые звучит диск, немудрено тронуться рассудком. Ааааааа!!! ХоХ

The Force Within/What We Feel — split cd-r

(*bloodspit records / www.bloodspitrecords.com)*

Молодой тульский лэйбл выпустил сплит московских What We Feel с The Force Within из Бонна (Германия). Ну, москвичей слышали очень многие, потому как они достаточно часто играют концерты. Девять песен представлены на этом диске. За основу ребята взяли мелодичный олдскул хардкор. Но вот разнообразить свои песни при помощи этих самых мелодий что-то не особо у них получилось. Все песни очень похожи друг на друга. Может это стилевые рамки? Ну хер знает. И запись сама местами какая-то странная по звуку. Ну это технические заморочки, я в них не сильно разбираюсь. Тексты о проблемах внутри сцены, о человеческих переживаниях и на социально-политическую тематику. От немецкой группы мы имеем пять песен и видео на одну из них. Эти же песни были изданы в Германии на сплите с Tackleberry, с которыми у них общий гитарист, и представляют собой мощный среднетемповый модерн хардкор с эмоциональным вокалом и мелодичными моментами. Тексты персональны и показались мне несколько мрачными, полными разочарований. Релиз снабжен текстами и переводами у обеих групп, а также краткими историями каждого коллектива. ХоХ

From Monument To Masses — The Impossible Leap In One Hundred Simple Steps

Обычно инструментальная музыка бывает расслабленной и задумчивой, а под From Monument To Masses, в принципе, можно довольно неплохо потанцевать и порезвиться. При этом, несмотря на бессловесность (тексты как таковые практически отсутствуют), группа обладает ярко выраженной социальной позицией (клеймят американский империализм, поддерживают борьбу коренных народов за самоопределение и независимость и т.п.), которая выражается в распиханных повсюду цитатах, радиоголосах, фрагментах публичных выступлений и прочей говорильне. Переливы гитарных мелодий накладываются на довольно четкую ритмическую основу, а временами все срывается на откровенную панк/роктанцевалку, в которой проскальзывают влияния Fugazi, Hot Water Music, At The Drive In и много чего еще. Подозреваю, что эта запись слабо предает мощь и силу концертных выступлений, но слушать все равно очень приятно и, следовательно, необходимо. егр

Guns Up — Outlive

(1917, http://www.1917records.com/)

Почему-то я весьма скептически относился к этой группе и без особого энтузиазма добрался до их альбома. Но, как оказалось, это абсолютно убедительный коллектив. Музыка явно выдает симпатии к нюёрку и мошу, но в приемлемых дозах, благодаря чему не надоедает на первой же песне. Есть более быстрые вещи, но в целом все неспешно и качает. Запись мощная, рифы режут как надо, все злобно и нагло. Если хочется послушать современный мош-хк, не перегруженный металлом и мазафакой, то Guns Up самый подходящий вариант. п х

Have Heart — The Things We Carry

(Bridge Nine, http://www.bridge9.com)

Я как-то не большой фанат «модерн-хк», но вынужден признать, что этот альбом очень крут. Все звучит мощно, песни интересные, с прикольным рифами, подпевками и хитовыми переходами. Некоторые композиции — прямо местами ньюскул, такой, хороший, без метала, чем-то аутспокен напомнили, иногда страйф на ум приходит. Другие — быстрые, молодежные. Присутствуют и мелодичные проигрыши, куда ж без них. Вообще, гитарная работа очень хороша, удачно сочетает агрессию, напор и мелодику. На самом деле офигительная запись, я просто поразился, не ожидал. Точнее ждал совсем другой музыки. Я бы сказал, что молодежки в процентном отношении тут, может, меньше, чем ньюскула. В итоге все очень свежо, нестандартно, просто приятный сюрприз. п х

The Hope Conspiracy — Death Knows Your Name

(DeathWish, www.deathwishinc.com)

Участие в Stabbed By Words не прошло для мистера Кэйна даром и первая мысль, которая появилась, когда я начал слушать этот альбом, была такой: «холи срак, это ж прямое продолжение SBW». По мне, так это прогресс для The Hope Conspiracy, хотя студийный проект Кэйна и Дэйва Клэйборна мне нравится больше. Несмотря на некоторую вторичность, Death Knows Your Name вышел сильным и интересным, я думаю, попадает в число самых заметных релизов года. И на мой взгляд, это лучшая работа хоп-кон. п х

I Know/Bagna split cd

(rebel scene records, rusel13@gmail.com)

Второй релиз молодого лэйбла из Минска крайне порадовал, как только попал в руки, своим оригинальным оформлением. Нестандартно изготовленный «диджипак» с закрепленным внутри буклетом и наклеенным обрезком резиновой трубки, на которую надевается диск. Здорово! Я читал в каком-то сценрепорте, что группы I know и Bagna играют анархо-панк. Это определение слишком размытым и неконкретным мне казалось всегда. Но, прослушав диск, я обнаружил мрачный и мелодичный хардкор, более грязный и брутальный у Bagna и более атмосферный у I Know. У I Know некоторые песни показались несколько затянутыми. Что характерно для белорусских групп, тексты сильно заполитизированы у обеих групп. Антикапитализм, антимилитаризм, антитоталитаризм и другие социальные темы волнуют музыкантов. В буклете помимо текстов и переводов их на английский язык, имеются статьи о событиях в республике Беларусь весной 2006 г., явившихся реакцией на очередные «выборы» президента, и о положении курдского народа, в котором он оказался в результате многочисленных политических игрищ и войн. В I Know на вокале Даша, ранее певшая в Jiheart, и на басу Руслан, являющий-

ся владельцем Rebel Scene, а в Bagna играют Дима и Женя из Contra La Contra. Замечательный релиз. Больше нечего добавить. XoX

Krigshot — Till Vilket Pris Som Helst

(Communichaos Media, http://www.communichaos.com/)

Никак не ожидал, что эта группа выпустит еще какой-то материал, после того как в цунами погиб их вокалист. Но вот новый альбом, вместо Мешко поет Поффен из Totalitar. Можно много чего слушать, и много чего может нравиться, но факт остается фактом — чем быстрее музыка, тем она круче. А это одна из самых скоростных групп современности. Фасткор-ди-бит-трешпанг. Бескомпромиссный ураган. Когда слушаешь, хочется чего-нибудь разломать. Одна из лучших записей года, однозначно! п х

Lesbian Boy/Dimenticarmi Non! split cd

(retrothrasher records)

Наконец то! Нашлись издатели для записи Lesbian Boy, которая была зафиксирована аж в 1999 г. еще. Группа является самой неординарной и самобытной на андерграунд сцене Москвы и близлежащих окрестностей, ведь ребята из Химок. Два инопланетянина сделали такой музыки, какую не услышишь больше нигде. Барабаны и акустическая гитара через басовый процессор. Умопомрачительные эффекты плюс мощные рифы и странные ритмические структуры. Голос, как дополнительный инструмент. Только ради этой раритетнейшей записи этот диск должен быть у каждого интересующегося экспериментальной и независимой музыкой слушателя. Десять живых треков дополнены ремиксом. Вторую часть сплита заполняет достаточно молодая московская группа Dimenticarmi Non! Ребята записались еще прошлой зимой, и вот теперь все смогут их послушать не только на концертах, которые они играют достаточно регулярно. Бас, барабаны и Красникова. Гремучая смесь, поверьте. Слышал определение ноувэйв по отношению к этой группе. Не представляю, что бы это могло означать. Да и пофигу. Главное, что музыка интересная, мощная, необычная. Может кому-то напомнить постпанк, кому-то местами индирок, кому-то еще бог весть что. Мне нравится их слушать. Достойная партия для сплита с лесбоями. И дизайн у релиза = шиза. Подстать музыкальному содержанию. Подозреваю, творчество Макса Ионова, который и записал обе группы, кстати говоря. Жаль, что выпускающий лэйбл не позаботился о том, чтобы оставить хоть какие-нибудь контакты. XoX

Los bananas — s/t

(indie-go! records)

Ну а что? Очень даже приятная музыка имеется на этом диске. Такая тягучая и обволакивающая, вызывающая у меня ассоциации с теплым дождливым осенним днем, несмотря на имеющиеся брутальные куски. В целом = музыка светлая и добрая какая-то. Что для меня было сюрпризом в какой-то мере. Привык, что индирокеры все депрессивные. Построк = дурацкий термин. Это не построк. Это просто красивые инструментальные пьесы, исполненные живьем и записанные во время выступления в клубе «Авант», когда тот находился еще в 35мм. Переслушал диск много раз, и каждый раз было приятно. Оформление какое-то странное, никакое я бы сказал. И очень странно то, что нет никаких контактов группы и лэйбла. XoX

Massgrav/Diskonto split cd

(Sound Pollution Records, http://www.sound-pollution.com)

Сплит двух известных шведских групп. Мегабыстро, то есть так, как и надо. 21 песня (12 от Massgrav и 9 от Diskonto), 23 минуты. Конечно, в сумме правило одной минуты нарушено, в основном по вине Diskonto (хотя и у Massgrav есть одна нежанровая весчь на 128 секунд и с соляками), но ничего, можно простить — так как, в общем, никакой лабуды нет, только поток злой сверхскоростной музыки. Десятка по десятибалльной шкале. Пожалуй, сплит за Diskonto, у которых, помимо всего прочего, я бы отметил залихватский высокий вокал, добавляющий задора в их музыку. Скандинавский треш жив и процветает, что приятно. пх

Mind Eraser — Glacial Reign

(Painkiller Records, http://www.painkillerrecords.com/)

Новый альбом королей современного пауэрвайленса по определению не мог быть плох. Все, как и должно быть: жуткие брэйкдауны, дикие скоростные куски, злоба, хаос, разрушение. И все, конечно, на уровне. Обычно, когда я слушаю сегодняшние пауэрвайленс группы, меня упорно одолевает ощущение, что я теряю время зря и лучше послушать Crossed Out, чем тратить драгоценные секунды на их клонов. Но Mind Eraser, как ни странно, не вызвали таких мыслей. Хотя ничего нового у них нет, и до отцов эти ребята не дотягивают, но звучат они солидно. п х

Modern Life Is War — My Love, My Way; Witness

Modern Life Is War играют действительно мощную и заводную музыку, качают, заряжают энергией и бьют по мозгам. Не очень быстро (почти все выдержано в среднем темпе), без тупых мош-кусков, просто тугой и смачный хардкор/панк с довольно тяжелым звучанием, запоминающимися мелодиями (местами мрачными — почти Tragedy), сочным вокалом и осмысленными и честными словами. На My Love, My Way больше всего запоминается песня Clarity об оторванном от реальности цифровом поколении, живущем в информационную эпоху.

Музыка на втором альбоме стала чуть более монументальной и мрачной. Видно, что музыкантов серьезно волнует тема самоопределения и поиска собственного пути во «взрослом» мире шаблонных схем, уничтожающих индивидуальность. А также проблеме насилия в молодежной среде. Большая часть текстов основана на личном опыте жизни в родном городе (Маршаллтуан, штат Айова). Однако, проблематика выходят далеко за пределы маленького мира небольшого городка в американском захолустье и постепенно обращает наше внимание на вещи хорошо знакомые каждому, кто рано или поздно взрослеет и сталкивается с реальностью. Альбом сильный и продуманный, но в нем немного не хватает той легкости и непосредственности, которая была на My Love, My Way. егр

Outbreak — Failure

(bridge nine, www.bridge9.com)

Не помню, когда последний раз слушал Outbreak и вообще успел забыть об их существовании, а тут раз — и новый альбом. Ну, надо проверить, подумал я, и не пожалел. Шустрый, агрессивный олдскул хк, простой и без претензий. Почему-то в первый момент в голове возникла ассоциация с Void, что удивило меня самого. Но, пожалуй, действительно какие-то зловещие нотки от вашингтонцев местами попадаются (во 2-й и 3-й песнях, по крайней мере). Есть и замедления, и подпевки, и всякие прочие штучки для разбавления песен, которых 16 на 20 минут. Гитары весьма резкие, что радует. Вокалист орёт надрывно, еще немного постараться — и сможет петь в какой-нить блэкметал группе и поклоняться сатане и родным богам. Ну а если серьезно, то добротный альбом. п х

Outbreak — Failure

А это вообще сипец, ребята!!!! Ярость, скорость и мощь в одном флаконе! Эта группа просто убила меня своей бескомпромиссностью и первобытным драйвом! Реально один из лучших релизов на Bridge9 в этом году! Скорострельные песни, напористые злые, резкие — вот что действительно мало кто сейчас использует! 16 песен = 20 минут! Отлично! Тексты тоже на уровне! Да и оформление просто шикарное! Что еще сказать? Вы еще не слышали? Тогда я иду к вам! D.



Set It Straight — Live Your Heart And Never Follow

(Twelve Gauge Records, http://www.twelvegaugehc.com)

Многие очень ждали этого альбома, и вот дождались. Ну что ж, порадуемся. Я никогда не понимал ажиотажа вокруг этой группы, обычный модерн-хк, нормальный, спору нет, но и ничего особенного я не чувствовал в этой команде. Новая запись, вроде, неплоха, но не скажу, что поразила. Все мелодично и, кажется, стильно, но не цепляет. Агрессии не хватает, что ли, или еще чего. Есть, конечно, интересные моменты, но в целом… Фиг знает. Может, не расслушал просто. п х

Sleep Talker — s/t

(figurestatic music, www.figurestatic.com)

Альбом французской группы, уже известной достаточно хорошо у нас в стране, благодаря нескольким концертам

и сплиту с питерцами Джамбо Джет. Диск содержит 13 треков. Инструментальные композиции разбавлены парочкой песен с голосом, что, надо отметить, придало разнообразия достаточно однообразной и занудной музыке. Я с трудом выдерживаю несколько композиций подряд. Да простят меня музыканты и поклонники их творчества. Структура композиций мне кажется именно песенной, поэтому воспринимаются они как инструментальные с большим трудом. Мне очень быстро становится скучно. А вот со словами = другое дело. Напоминает постпанк. И никакой уж там не построк. Хаха. Зато вот издан диск очень круто и нестандартно! В чем состоит заслуга выпускающего лэйбла, несомненно. XoX

Slumlords — On The Stremph!
(Lockin' Out, http://www.lockinout.com/)
Джефф Перлин мог бы спокойно почивать на лаврах, играть время от времени реюнионы и на вырученные деньги спокойно бухать в барах со старыми друзьями. Но, отказавшись от дешевой славы, он решил повести себя честно по отношению ко всей своей жизни и музыке, которую играл с ранней юности, и замутил новую группу, фактически начав все сначала. Конечно, все ждали, что это будет мош-тафгай, и просчитались. Slumlords стали играть лихой и шустрый хк смешанный со стритпангом и сдобренный сатирическими и дельными текстами, выстебывающими нелепости сцены. Чем больше я слушаю новый альбом, тем больше я убеждаюсь во мнении, что это лучший (наряду с Black SS) хардкор-панг-коллектив современности и лучший (наряду с Black SS "Foreign Object") релиз 2006 г. 16 отличных угарных боевиков, один краше другого. Очень заводная и драйвовая музыка, не теряющая при этом агрессии и напора. Туча отличных сингалонгов, танцевальных моментов и острый юмор — все, что нужно для хитовости. п х



Tragedy — Nerve Damage *(tragedy records)*
Новый альбом Tragedy вышел в этом году. Здесь наметился более серьезный уклон в сторону метала, но это относится в первую очередь к мелодиям, потому подача по-прежнему довольно бесхитростная, по-хардкоровому бескомпромиссная и бронебойная. Вспомните, какие мелодии были у Металлики в те времена, когда они были по-настоящему крутыми (Master Of Puppets или Justice For All) и вы поймете о чем я. В общем новый альбом это ничуть не портит, а только красит на мой взгляд. В целом же музыка как и раньше сокрушительно мощная и воодушевляющая, а тексты все такие же мрачные и бескопромиссные. егр

Triple Threat — Into The Darkness
(Bridge Nine, http://www.bridge9.com)
Первое впечатление такое — ребята решили удариться в то, что я называю «блекфлаговские заморочки». Это не ново, но это прикольно и интересно, особенно на фоне стандартного и простенького музла, коего в олдскул-хк 99% (отчего олдскул не становится хуже). Явно видно влияние всяких групп с SST, ну например, Bl'ast, что весьма необычно для сегодняшнего дня. Второе впечатление — альбом на самом деле крутой. Гитарные фишки очень порадовали, пусть, на первый взгляд, они кажутся странными, но все эти запильчики и прочие штучки на самом деле образуют очень интересный звук в целом. Причем отчетливо слышно, что это, по сути, музыка 80-х, но вовсе не традиционный прямолинейный олдскул. И это радует. Все-таки в таком жанре трудно выделиться, не потеряв при этом лихости и бодрости, а Triple Threat это, по-моему, удалось. По крайней мере, их уж явно не перепутаешь ни с какой другой современной группой, и не только потому, что вокал Тима хорошо узнаваем. Я допускаю, что с первого раза этот альбом не вызовет никаких восторгов, но когда его расслушаешь и прочувствуешь, то понимаешь — сила, реальная сила! п х

V/a «Voice Of Province» *(streetprint records / streetprint@mail.ru / punkrat@inbox.ru)*
Сборник музыкальных коллективов из различных уголков России, достаточно удаленных от мегаполисов типа Питера и Москвы. До прослушивания я знал чуть меньше половины групп, представленных на релизе. Музыкальная стилистика достаточно широка = панк, ой, хардкор, грайнд и т.д. Девятнадцать песен от четырнадцати групп = Мизантропы (Нижний Тагил/Екатеринбург), W.Grinders (Екатеринбург), turbo lax (Тольятти), Свиньи в космосе (Выборг), Frenzied kids Пермь), Засрали солнце (Краснодар), Вегатив Иркутск), Hollus ballus (Самара), Klown (Киров), Keine engel (Оса/Пермь), Индикатор (Ижевск), Судный день (Киров), Остерегайтесь подделок (Киров), Rectal decay (Киров). Не имеет смысла писать про каждую группу. Если тебе интересно иметь представление, что происходит на андерграунд сцене страны за пределами столиц, то этот сборник даст наиболее полное представление об этом. Поддержите парней из провинции! XoX

Verse — From Anger And Rage
(Rivalry Records, http://www.rivalryrecords.com/)
Эти ребята записали именно то, что от них и ждали. Хороший современный мелодичный хк, молодежный, бодренький. При этом довольно интересный, цепляющий. Не очень-то злой, все-таки основной упор сделан на мелодику, но это неплохо. Мне понравилось. Да, пожалуй, он более «обычный», если сравнивать с последними творениями Triple Threat и Have Heart, но все равно вполне самобытный. Иногда кажется, что лучше бы чуть меньше мелодий и чуть больше агрессии, но тогда могла бы исчезнуть та прикольная душевность, которая меня и зацепила в этих песнях. По настроению — немного грустная запись, что нехарактерно для этого жанра. п х

When Tigers Fight — Ghost Story
(Indecision Records, http://www.indecisionrecords.com/)
Фактически, я бы сказал, что это просто новая инкарнация Damnation, но так как последние замутили реюнион и готовят запись, то звучать сие будет странно. Тем не менее, от этой вашингтонской группы тут безумно много, просто слишком много. Ну, еще бы — вокалист и гитарист оттуда, а впечатление от группы во многом формируют именно они. В связи с этим интересно послушать, чего там собственно дамнэйшн насочиняют, и будут ли эти группы отличаться по звуку. Ну а так, нормальная весчь, хотя своего лица, то есть саунда, и не имеет, и я так и не смог воспринять эти песни, как творение When Tigers Fight. п х

Worn Thin — s/t
(Youngblood-records / www.Youngblood-records.com)
Youth crew из Вашингтон Ди Си! Вроде бы, ничего особенного все довольно просто и стандартно, но тех, кто молод сердцем эта группа не оставит равнодушными. Отличная быстрая напористая музыка, молодежно-певучий вокал, в лучших традициях. Хорошо написанные прочувствованные тексты не зацикленные на straight edge, в основном с призовым к людям задуматься о своей жизни, о своих отношениях друг к другу. На диске 13 песен + имеется «живой» клип на песню Here's The Door. К сожалению, зайдя на сайт Young Blood Records узнал, что весной 2005 г., группа отыграла свой последний концерт. D.

You Are In My September — s/t cd ep
(xskidrowx records / www.xskidrowx.com)
Это группа из Минска. Название вызывает предчувствие, что на диске содержится эмцо. Ну и ожидания почти оправдываются. Музыка представляет собой

замес из новомодных эмоциональных тенденций в духе фром отум ту эшес и сездэй с более металлическими замороками. Вокалист молодец = страется всячески разнообразить исполнение, и, надо сказать, это ему удается вполне круто. На диске две песни с текстами на русском языке, а другие две на английском. Причем англоязычные песни воспринимаются на слух проще. Я думаю, что просто странновато построена вокальная партия в русскоязычных песнях, как-то негармонично. Круто, что все тексты снабжены переводами. Главной темой всей записи является желание обрести свободу, которая необходима как воздух. Никитос постарался и соорудил модный дизайн, как в Америке какой-нибудь. Получилось красиво. Думаю, любители подобной музыки оценят группу по достоинству, и прислушаются к текстам, попытаются вникнуть в смысл. XoX

Вирь — Нижний лес

(indie-go! Records / www.virband.com)

Я давно подозревал, что у нас в стране обязательно должны были быть группы, играющие такую музыку! И вот совершенно случайно ко мне попал этот диск. Ох как все тут мрачно, брутально, апокалиптично, тяжело и вязко. Вирь = это пара совершенно безумных парней, они у казаны в постоянном составе. Плюс сессионные музыканты = ребята из групп Урацакидоджи и Анкылым. Все вместе они записали пластинку в духе неврозис/изис с ненавязчивыми влияниями Химеры из Питера. Причем и в музыке, и в текстах оно ощущается. Давным-давно один мой знакомый отрекламировал мне Химеру, как группу типа неврозиса, только круче. Ха! Я не могу с ним согласиться! Но вот если бы мне так отрекомендовали Вирь = это было бы гораздо ближе к действительности. Хотя, естественно, круче неврозиса быть невозможно по определению!!! Но вот настроение и атмосфера очень схожа, что мне лично очень по душе. И вот еще = мне показалось, что ребята из Виря заморочены на околоязыческих темах, и на том, что человечество = это зло, а природа = добро. Тексты совершенно заморочены. Дизайн лаконичен и строг, построен на фотографиях деревьев и солнца, что вполне язычески. Небо присутствует практически в каждой их песне. Концептуальная пластинка. Я очень доволен тем, что она у меня есть. XoX

Vinyl

Justice — Up And Down 7"

(Powered Records, http://www.poweredrecords.com)

Justice все глубже погружаются в дебри Supertouch. Интересно. Жаль, что это семерка, и песен мало, всего две. Мне они понравились. Хотелось бы услышать альбом. Такой полностью пост-хардкоровый альбом. Вроде, они собираются скоро писаться, так что будем ждать. Вообще, увлечение Burn, Absolution, Supertouch и прочими «странными» группами конца 80-х — начала 90-х, как мне кажется, усиленно набирает обороты — и это круто. п х

Mindless Mutant — s/t 7"

(625 Records, www.625thrash.com)

Ого! Олл-стар коллектив! Участники Look Back And Laugh, Spazz, WHN?, Yaphet Kotto, Talk Is Poison и прочих почетных бригад фигачат пауэрвайленс в лучших традициях жанра. Злобно, нагло, быстро, с мощными замедлениями и прочими фишками. Это, пожалуй, самая правильная музыка, хотя сегодня пауэрвайленсу часто не хватает злобы и агрессии. К счастью, к этой группе это отношения не имеет. Хит без вопросов!!! п х

Tapes

Devilica/The Electrician — split tape

(yehonala records, www.yehonalatapes.tk)

Кассетный сплит от малазийцев Devilica и американцев The Electrician. Американцы играют скримо, неплохое. Понравились. А вот азиаты как-то не особо впечатлили. Хаотичная, довольно метальная и математичная музыка — как раз то, что я не люблю. Еще надо отметить, что на обложке прикольный рисунок. п х

Picnick In The Center Of A Glasstornado — s/t tape

(yehonala records, www.yehonalatapes.tk)

Берлинская группа, играющая такой весьма самобытный вариант скримо. Поначалу музыка показалась мне странноватой, но с каждой новой песней эта команда начала нравиться все больше. Порадовал прикольный звук гитар, да и вообще интересная вещь, группа с юзюминкой. Есть какие-то необычные и странные моменты — и это хорошо. Жаль, что в сентябре эти ребята развалились, я бы с удовольствием послушал побольше их песенок. Изначально это был сетевой релиз vivian records, но затем чувачок, занимавшийся этим лейблом, замутил yehonala records и выпустил эту группу на кассете. Тираж правда очень небольшой, всего 50 штук, и кажется все уже распродано. Но, думаю, можно ему написать, и он даст ссылочку, где это скачать. п х

Demos

'la dimosh — мудаки; 'la dimosh — безумие / goolam — поезда с говном cdr demo

(ladismosh@mail.ru / xerotika@bk.ru)

ну не могу ничего сказать даже = потому что нет слов. Грин (экс-лямант/экс-ксеротика) намутил, сидя дома, пару проектов нойзово-шизового характера. Ну и записал их на болваночки, оформил все это, как он умеет, и прислал нам в журнал. Думаю, материал представляет интерес для поклонников творчества Грина и для некоторых особо невменяемых психов. Спасибо! (дизайны = крутизна!) XoX

Margaret Thrasher — …Less Than Music demo cd-r

(cheem.by.ru / cheem@front.ru)

Ого! Демка из Иркутска! И какая хитовая! Пацаны дали конкретного пинка под зал всяческим джорджамхарисонам или как их там! Музыка = грязный быстрокор/панк. Ребятам бы чуть получше аппарат = можно

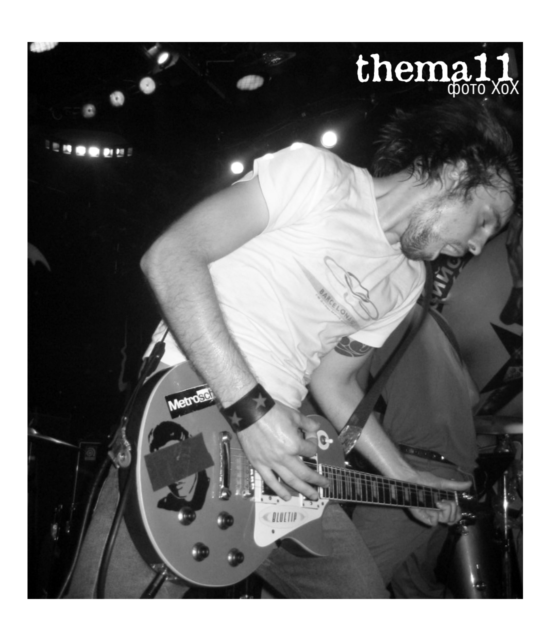


фото XoX

было бы нарулить вообще офигительный звук. Тексты на английском языке = но в данном случае это мне не помешало понять смысл каждой песни = ведь в буклете имеются переводы для таких, как я, бестолочей. О текстах. Они в веселой и стебовой манере излагают позицию группы по некоторым социальным проблемам = что добавляет очков парням из Иркутска. 8 трэков не о всякой фигне типа бандан и тв-приставок, а о толерантности, экологии, праве выбора, лжи и притворстве. И тем не менее слушается и воспринимается все очень позитивно! Радости добавлянт еще и бонус из двух каверов на классические группы Circle Jerks и Project X в живом исполнении. Олд скул!!! Да и оформление демки заслуживает внимания! Прекрасный образец сделайсама! Тоталли маст лисен! XoX

Mizma — Unleash cdr

(www.myspace.com/mizmaswe / mizma@pyracy.com)

Шведская анархопанк/д-бит группа, сравнительно недавно посетившая нашу страну с концертами. На диске представлен материал из шести трэков среднетемпового панкрока с некоторой долей краста/д-бита, что характерно для музыкантов из Швеции. Тексты на социально-политическую тематику. Имеется феминистский текст, что неудивительно, ведь в группе играют три девушки! Две из них поют дикими голосами, а третья играет на духовом инструменте под названием французский горн, как указано в буклете. Это придает оригинальности звучанию коллектива. Интересный альбом для поклонников жанра. XoX

Ricochet — demo 2006 cdr

(www.myspace.com/backweaponricochet)

О да!!! Я ждал записи этой группы с тех пор, как эти небезызвестные люди собрались вместе. Еще бы — Тимур из Marschak и Loa Loa, Паша В. из Argument 5.45 и Ray, Саша Л. из No Coppies, Валера из Speed Kids, и Руль из Squat Tag Banda! Ничего себе подборочка, да? И вот наконец-то! Они урезали свое название, и записали первое демо! Так что ж там они учинили? Панкрок!!!! Да-да! Именно, а вы думали что хоткор? Ха-ха! Нет! Отличнейший, мелодичный панк-рок! Лично мне чем-то напомнило 1000 Travels Of Jawharlal. На записи



немного неуверенно звучит вокал, но это ни сколько не лишает привлекательности. На концертах группа вообще смотрится и слушается очень круто! Не знаю, остались ли еще, у них демки или нет — но скажу, что оформлены они были шикарно! D.

Руки на одеяло! — Макси-сингл 2006 демо

Сказал же пацанам = приносите на рецензию оформленное демо. И что? Приперли болванку с мп3, текстовым файлом и картинкой обложки в жепегэ. Совсем оцифирели! И даже не удосужились оставить какой-нибудь хотя бы контакт. Ну пипец! Ладна. Больше не буду ругаться. Картинка на обложке = прикольная, рисованная, что круто. Тексты все на социально-политичесикe темы, полные ненависти к обыденности и потребительству, к власти, к стереотипам. Музыка, наверное, ближе всего к панкроку, но с инфлюэнциями всяких там реггей и скримо. Как вам такой компот? Был приятно удивлен этой записью. Самобытная группа, хорошие тексты. Я бы отрекомендовал посетить концерты коллектива! Вот это достаточно феерично! Костюмированное представление в стиле квирпанк! Ура! Все веселяться и ликуют как ненормальные на прогулке! XoX

Zines

Interpretation #1

(interpretation_zine@yahoo.com)

Выпуск этого зина растянулся на пару лет, и я рад, что он, наконец, увидел свет. Состоит журнал из интервью, которых, кажется, дюжина, и нескольких статей на самые разные темы — от музыкальных до социально-политических. Спектр интервью тоже очень широк и охватывает самые разные жанры независимой музыки от металкора до построка. Есть и немузыкальные интервью, что, конечно, относится к плюсам «Интерпретации». А к минусам можно отнести неважнецкое качество переводов, из-за чего многие тексты читать тяжело, и это сильно портит впечатление от зина, который по разнообразию материалов очень хорош. п х

Арматура #2

(armatura@riseup.net)

Культовый гёвно-зин из города Д. Этот номер был дико использован мной как рупор язычества, благо Вёва тоже язычник и не отказался пославить меня на своих вырезал-наклеил страницах, чем поднял котировки свои и мои. Вообще, в зинге есть три интервью например. Два про как бы музыку (одно про финскую, одно про русскую), одно про анархизм, который и в африке анархизм. Музыкальные интервью небольшие и приятные, русская группа высказывает некоторые нестандартные мнения. Политическое интерву — большое, тем, кому тема анархизма вообще мало улыбалась, оно будет не под силу, тем, кто интересуется, будет, возможно, интересно. Есть несколько рецензий в стиле Ъ. И главное — статья про самодельный алкоголь с рецептами, что дико актуально для тру-алкашей. Ну и еще немного всяких текстов, говёные фотки группы Арматура, стих от Л. «К». и голая тётка на обложке. пх

Трепетно синее #1

(timothy@thes1n.com)

Новый московский зин. Полностью посвящен эмо-музыке в различных ее вариантах. Оформлен очень приятно, лучше всех других отечественных изданий, попадавших мне в руки за последние несколько лет. Содержательная часть имеет интервью с группой Collin Kramer, чувачком, делающим веб-зин uveviolence.tk, коротенькую беседу с John Ball, довольно объемное и дельное интервью с Тревисом (экс-анконформ, -маршак, и т.п., он же ХотшиваловХ, Бес и т.п.), интервью с Кентом Маклардом, взятое из «Взорванного Неба», статьи о разных эмо-командах и эмо-людях, перевод одной из немногих нормальных крайтиковских телег — про любовь, ну и еще немного текстов. Переводы интервью не идеальны, но лучше, чем в Interpretation, и в целом все читается нормально. п х

